

Argentina y Uruguay dieron por superado el incidente que llevó al retiro de embajadores

El mate de la paz

Página/4

Ya suman nueve. Las acusaciones van de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" a "homicidio culposo"

Procesaron a otros tres ex funcionarios por Cromañón

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 1º de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6099
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

BERLUSCONI

"Italia está orgullosa de ampliar codo a codo con nuestros aliados estadounidenses las fronteras de la democracia. Creo que el presidente Bush, por lo que ha hecho, quedará en la historia. Yo personalmente estoy muy admirado del liderazgo de Bush, un liderazgo que forma parte de nuestros mismos valores y principios y que procede en sus decisiones con absoluta coherencia."

(Del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, tras su reunión con el presidente norteamericano en la Casa Blanca. Berlusconi había alardeado de una posible retirada de las tropas italianas de Irak, pero no mencionó el tema en la entrevista de ayer.)

Ofensiva del ala más conservadora de la Iglesia contra la educación sexual

En medio de los intentos de postergar su aprobación en la Legislatura porteña, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, la definió como una "corrupción legal" y una "incitación a la fornicación, la lujuria y la promiscuidad". Responden los especialistas Páginas/2/3

LA IDEA FIJA



Empezó el operativo de seguridad. Mar del Plata quedó partida

Arranca la Cumbre de los Pueblos

Páginas/4 a 7

El puente entre Rodin y Beuys, *por Fabián Lebenglik* 29

Reportaje a Toni Negri
Habla en Buenos Aires sobre la decadencia norteamericana, las perspectivas latinoamericanas y el papel de la izquierda

"América latina ahora no actúa como el patio trasero de EE.UU."

Página/8

Tener coronita, *por Rodrigo Fresán* 32

Diego Giúdice



Para el proyecto mayoritario, el Estado debe fijar los contenidos básicos.
La iniciativa de la Iglesia, en cambio, pide que sean establecidos por padres y docentes.

En las escuelas porteñas la Iglesia metió la cola

Por Eduardo Videla

La Comisión de Educación está a punto de aprobar un dictamen favorable a la educación sexual en todos los niveles. Pero la ley se aprobará recién en 2006.

Mientras algunas escuelas, públicas y privadas, deciden por propia iniciativa la implementación de la educación sexual a sus alumnos, el tratamiento de los proyectos que consagran la obligatoriedad de esa asignatura en todos los establecimientos porteños está empantanado en la Legislatura. La iniciativa impulsada por diputados kirchneristas, que establece la educación sexual de los niños desde los cinco años, tiene los votos suficientes como para constituirse en despacho de mayoría en la Comisión de Educación, paso previo para ser considerada en el recinto legislativo. Pero ese consenso deberá esperar si prospera la convocatoria a una audiencia pública, impulsada por el macrista Santiago de Estrada, vicepresidente primero de la Legislatura y representante de las ideas de la jerarquía católica.

El proyecto que impulsan Ana María Suppa, Diego Kravetz y Florencia Polimeni plantea que la educación sexual debe implementarse en todas las escuelas, públicas y privadas, durante los ciclos de enseñanza obligatoria: desde el preescolar hasta el final de la escuela media. De acuerdo con esta iniciativa, es el Estado –a través de la Secretaría de Educación– el que debe establecer los contenidos para cada nivel.

Este proyecto naufragó en diciembre de 2004, cuando no alcanzó mayoría como para superar al presentado por De Estrada, que propone la educación sexual a partir de séptimo grado del nivel primario y establece que los contenidos sean fijados por los padres y los docentes de cada establecimiento.

Ambos proyectos avanzaron este año. El de Kravetz y compañía ya logró el apoyo de seis de los nueve miembros de la Comisión de Educación: Juan Manuel Velasco (ARI), Marcos Wolman (Izquierda Unida) y María Eugenia Estenssoro (independiente) se sumaron a Suppa, Polimeni y el propio Kravetz y están en condiciones de firmar un dictamen de mayoría, algo que podría ocurrir esta misma semana. Por otra parte, De Estrada cuenta con el apoyo de los macristas Marcelo Godoy y Marcos Peña, que le alcanza para consagrarlo como dictamen de minoría.

Esas firmas habilitarían a ambos a ser tratados en el recinto, pero eso no ocurriría hasta que no se defina si se celebra la audiencia pública: el propio De Estrada presentó 21 mil firmas –reunidas en colegios católicos y templos evangélicos– solicitando ese procedimiento ante el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad, que ahora analiza la legitimidad del pedido y de las firmas. “El plazo que tiene el tribunal es de 45 días hábiles, así que estimamos que habrá una respuesta a mediados de diciembre”, dijo De Estrada ante **Página/12**. “La consulta podría realizarse en febrero”, manifestó. De acuerdo con la Constitución de la ciudad, es necesaria la adhesión del 0,5 por ciento del padrón para solicitar una audiencia pública. Es decir, la firma de al menos 13 mil ciudadanos.

Suppa considera que esta presentación tuvo como única finalidad que el proyecto no se trate este año. “Ya hicimos audiencias durante 2004 en la Comisión de Salud, adonde concurrieron todos los sectores”, afirma. De Estrada sostiene que este procedimiento es “más formal (que el ya realizado), ya que los participantes se tienen que anotar y tienen cinco minutos para hablar”.

La legisladora kirchnerista afirma que más que una audiencia pública, debe convocarse a una consulta popular para que la ciudadanía se pronuncie sobre uno u otro proyecto. Ya hay un proyecto en ese sentido que debe ser aprobado por las comisiones de Participación ciudadana y Asuntos Constitucionales.

En cualquier caso, la educación sexual no será sancionada este año: “Si se aprueba el dictamen, puede ser tratado en marzo del año que viene”, estimó Suppa. Será entonces una Legislatura con otra composición la que aborde el tema. Aunque el macrismo será el bloque mayoritario, con 22 legisladores sobre 30, no todos adhieren a la doctrina De Estrada: la diputada Sol Acuña expresó su adhesión al de mayoría y Rodrigo Herrera Bravo ha presentado una iniciativa más parecida a la del bloque K que al de sus pares de bloque.

En defensa de su propuesta, De Estrada sostiene que ya hay muchas escuelas donde se implementa la educación sexual, “con contenidos fijados por las escuelas”.

–¿De aplicarse ese criterio, no quedarían en desventaja los alumnos de escuelas donde los padres se opongan a la educación sexual? –preguntó este diario.

–No, porque será obligatoria.

–Pero los padres no son especialistas, como para fijar contenidos.

–Los padres tendrán algún tipo de participación, pero los contenidos los fijará la escuela.

En los antípodas, la diputada Suppa sostiene: “Nuestro proyecto defiende a la escuela pública, porque es el Estado el que fija los contenidos básicos, que serán iguales para todos. En cambio –agrega–, con el de Santiago De Estrada se privatiza la decisión”.

Para los diputados que impulsan este proyecto, sería fundamental el apoyo del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y de su secretaria de Educación, Roxana Perazza, quienes todavía no se pronunciaron a favor de ninguno de los dos proyectos en juego.

EL ARZOBISPO HECTOR AGUER EMBISTIO CONTRA LA EDUCACION SEXUAL

"Una incitación a la lujuria"

El arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, salió con todo contra la educación sexual en las escuelas, a la que equiparó con acciones de "corrupción sexual", especialmente en cuanto se propicie el uso de preservativos. Mario Oporto, ministro de Educación de la provincia de Buenos Aires, contestó en defensa de la educación sexual que "ya es tradición en las escuelas bonaerenses"; el funcionario señaló que "la Iglesia también imparte educación sexual, según sus propios criterios, en sus colegios, que son subsidiados por el Estado para que los padres tengan libertad de elegir" y estimó que la acusación de corrupción es "injusta", siendo que "nadie acusa a la Iglesia de corrupción sexual por algunos casos que hayan ocurrido en ella". María Elena Naddeo, titular del Consejo de la Niñez porteño, comentó que los dichos del sacerdote son "una declaración de guerra" y destacó que "un resultado de la educación sexual es que los jóvenes empiezan su actividad sexual más tarde, no antes".

Representante del sector más conservador de la Iglesia, Aguer salió con dureza a frenar la educación sexual en las escuelas. Dijo que promueve la "corrupción sexual" y la "promiscuidad" en los jóvenes. Rechazo de especialistas y del ministro bonaerense.

Gentileza El Día de La Plata



El arzobispo citó el supuesto ejemplo de una escuela que presentaría el preservativo como "vacuna".
"Es una declaración de guerra", evaluó la titular del Consejo de Derechos de Niños y Niñas.

En su columna del programa *Claves para un mundo mejor*, por Canal 9, el arzobispo afirmó que la educación sexual es "una corrupción legal, una invasión intolerable de los derechos de los padres respecto de la educación de los hijos". El prelado puso como supuesto ejemplo a una escuela, que no identificó, en la cual "les dicen a los chicos que hay que jugar con el sexo y desmitologizar sus consecuencias y que para eso tienen que vacunarse. Lo que les proponen como supuesta vacuna es, para los varones, el preservativo. La persona que les da la clasecita, señalando que el sexo es un juego asimilable a otras funciones orgánicas, les reparte un preservativo a cada uno para que lo estiren, lo inflen y se acostumbren a él".

En cuanto a las chicas, continuó Aguer, "se les presenta toda la gama de métodos anticonceptivos y les dicen que ellas tienen derecho a ir a un hospital y colocarse un dispositivo intrauterino sin que sus padres se enteren". El arzobispo estimó que, en cambio, "se debería enseñar a los chicos a dominar sus impulsos, a canalizarlos y hacer referencia a la sexualidad como aquello que le da pleno sentido al amor". Para el prelado, "tenemos el derecho de hablar de corrupción, porque se está desviando la orientación de los chicos de una vida verdaderamente sana". Aguer añadió que "hay una incitación a la fornicación, a la lujuria, a la promiscuidad y a todo aquello que disuelve a la persona y a la familia y a la sociedad". El arzobispo subrayó que "esto ocurre al amparo de las leyes" y pidió a los padres "que presenten ante la Justicia recursos de amparo".

Consultado por **Página/12**, Mario Oporto, ministro de Educación bonaerense, juzgó "injusta la acusación de que en los colegios se promueva la corrupción sexual. Aun suponiendo que al arzobispo le pareciera cuestionable una clase, no sería un argumento para generalizar. Es como si alguien dijera que la Iglesia promueve la corrupción sexual por algún caso aislado que haya habido en ella".

"Además –prosiguió el ministro–, la Argentina admite la libertad de enseñanza: incluso, el Estado subsidia la educación privada, de modo que los padres tengan libertad de elegir qué colegio desean para sus hijos. Pero el Estado no puede dejar de informar sobre un tema clave." Oporto recordó que "la Ley de Salud Reproductiva, que rige desde el año pasado, incluye la educación sexual en las escuelas: en la provincia tenemos la materia 'Adolescencia y salud', donde la educación sexual se incluye entre otros temas que hacen a la prevención. Además, hay ya en nuestras escuelas una tradición de invitar a médicos, psicólogos, para hacer talleres sobre esta cuestión, y esto combate la iniciación sexual prematura y el embarazo adolescente".

"¡Es una declaración de guerra!", exclamó María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño, ante las declaraciones de Aguer. La funcionaria precisó ante este diario que "según investigaciones de la UBA y otras entidades, cuanto mayor es la educación sexual que reciben los chicos, más tardía es la iniciación sexual. Al contrario, menos educados e informados, la edad de iniciación sexual desciende y hay más jovencitas con embarazos no deseados". Naddeo señaló que "según la Convención Internacional de los Derechos del Niño, los padres deben guiar y orientar a los chicos para ejercer sus derechos pero no imponerles sus propias creencias o valores".

En cuanto al modo que los especialistas encaran la educación sexual en los colegios, Lilian Fischer –coordinadora del programa de talleres en escuelas del Consejo– destacó que "incluye cinco encuentros. En los dos primeros, buscamos relacionar la sexualidad con el tema del género y trabajamos sobre los estereotipos: los mandatos por los cuales las mujeres son presionadas a tener sexo por obediencia o para no perder al novio, mientras que los hombres están obligados a meter un gol cada vez que el arco, está desguarnecido. Reafirmamos la posibilidad de elegir acerca de la propia vida sexual, lo que ayuda a prevenir situaciones de abuso".

"Recién en el tercer y cuarto encuentros –continuó Fischer– incluimos el tema de los anticonceptivos, lo cual incluye recursos para que los chicos sepan cuáles son los servicios hospitalarios más amigables y los lugares donde se pueden conseguir preservativos en forma gratuita. En el último encuentro, trabajamos sobre los embarazos no deseados y enfermedades de trasmisión sexual."

La senadora Diana Conti, del Frepaso, afirmó que las palabras de Aguer "representan la postura más retrógrada de la Iglesia".

AGUER, CONSERVADOR DE LOS DUROS

El rector de la ortodoxia

Por Susana Viau

Con sus 62 años, monseñor Héctor Aguer no es lo bastante anciano para alimentar una visión tan conservadora de la vida y las costumbres. Con todo, habrá que reconocer que en esos aspectos su conducta no ofrece fisuras. En 1996, mientras se discutía la Constitución porteña y él era todavía obispo auxiliar, bregó para que el texto de la Carta Magna se colocara bajo la advocación de Dios. Caso contrario, interpeló el prelado, "¿no estaremos asistiendo a una tercera fundación de Buenos Aires como ciudad atea?". Para Aguer no se trataba sólo de incorporar la mención de la divinidad, sugería también que, de yapa, se explicitara "la personalidad pública de la Santa Iglesia Católica".

Un año antes, monseñor, en su condición de vicario episcopal de Belgrano, había alertado de lo que, interpretó, era la aparición de "una ola de arrepentimiento". La sociedad, dijo, "no tolera una crítica continua, una revisión permanente". Lo que Aguer proponía dejar en la banquina de la memoria eran los años de dictadura y la función cumplida por la Iglesia. "Los pastores de la Iglesia –justificó– tuvieron que tomar decisiones prudenciales y lo han hecho con la inocultable intención de realizar lo mejor y servir al pueblo argentino". Con igual intransigencia, Aguer venía de fulminar los proyectos de fertilización asistida. Los fundamentos de su rechazo se hundían en los preceptos eclesiales y en "el orden natural". "El don de la vida humana" debía "realizarse en el matrimonio". Pero no de cualquier manera sino mediante aquello a lo que Aguer prefería referirse utilizando una formidable elipsis: "los actos específicos de los esposos".

Esas y otras teorías habían sido las que formaron en la fe a los feligreses de la Inmaculada Concepción del barrio de Belgrano, donde el joven vicario parroquial impartió doctrina desde 1972 hasta 1976. Luego, de 1976 a 1977, serían iluminados por su sabiduría los corderos de San Pedro González Telmo. El ejercicio pastoral no le había impedido alcanzar la licenciatura en teología, otorgada por la Pontificia Universidad Católica. Tomista puro y duro, Aguer, en 1978, fue enviado por sus superiores a la flamante diócesis de San Miguel. En el '80, se le encomendó la organización del Seminario Diocesano, del que se convirtió en rector. En 1989, sus conocimientos fueron premiados con la titularidad de la cátedra de Teología Moral, de la UCA. Para entonces, Aguer ya se encontraba enrolado en las corrientes más conservadoras de la Iglesia, aunque algunos de sus pronunciamientos hayan inducido a confusión a ciertos políticos progresistas del momento. Graciela Fernández Meijide, por ejemplo, se dejó llevar por la homilía que el obispo auxiliar dedicó el 9 de julio de 1996 a la plana mayor del gobierno menemista reunido en la Catedral. Aguer habló ese día de "la voluntad de seguir siendo una nación" y del riesgo de "disolverse (una palabra que emplea con frecuencia) en tribus ideológicas o grupos económicos que mantendrán una precaria unidad de convivencia fundada en acuerdos pragmáticos o repartos ocasionales de botines". Las referencias a la inequidad que Fernández Meijide tomaba –quizás con cierto oportunismo– por sensibilidad social eran parte del mambo ideológico de monseñor y consustanciales a las cosmogonías de falangistas, fascistas y franquistas. Sin embargo, aquel toque personal que Aguer imprimió a sus palabras no lo privó de la simpatía y la protección de Esteban Caselli, ni tampoco de la afinidad con Rubén Di Monte (actual obispo de Mercedes-Luján), Martín de Elizalde (obispo de 9 de Julio) o el propio Antonio Baseotto.

En 1998, monseñor fue designado arzobispo coadjutor de La Plata y, por decisión de Antonio Quarracino, también responsable del área de "liturgia, doctrina y espiritualidad" de la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal. Había sido elegido, asimismo, gran prior de la Orden del Santo Sepulcro y miembro de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de Iglesia (en la Santa Sede). El mayor galardón era, no obstante, la nominación como socio honorario de la Pontificia Academia Romana de Santo Tomás de Aquino. Claro, comentó ayer con cierta envidia uno de sus encarnizados adversarios al escuchar sus diatribas contra la educación sexual: "Hay que hamacarse para refutarlo. Es un hombre culto. No es lo mismo ir a la Universidad de Santo Tomás de Aquino que tomarlo aquí nomás para ir a la universidad".

A última hora, los gobiernos de Argentina y Uruguay dieron por superado el incidente por las papeleras. La Cancillería argentina emitió un comunicado en el que se despegó de Busti.

Pablo Piovano



Los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez se preocuparon porque el incidente no escalara.
El comunicado de la Cancillería argentina felicitó al Frente Amplio por el aniversario de su triunfo electoral.

Por la voluntad de Kirchner y Tabaré, la sangre no llegó al río

Por Miguel Jorquera

La confirmación recién llegó a última hora de la tarde. El canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, dio por superadas las diferencias diplomáticas con Argentina tras el entredicho que generó la declaración del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, cuando sugirió que el gobierno uruguayo tenía "incentivos" para radicar dos papeleras en la localidad oriental de Fray Bentos, sobre la costa del río Uruguay y frente a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú. La Cancillería argentina, extraoficialmente, también admitió que el roce había sido superado. El Palacio San Martín emitió un extenso comunicado en el que se despegó de las declaraciones de Busti, pero en el que también instó a Uruguay a que dé "cumplimiento" al tratado del Río Uruguay y que "acelere el suministro de información" de los estudios de impacto ambiental para avanzar en "un proceso de negociación bilateral", además de reclamar que las empresas privadas detengan la radicación de las plantas de celulosa.

"No es un incidente diplomático, sino que es un obstáculo en las excelentes relaciones con Argentina", afirmó ayer por la tarde Gargano en declaraciones periodísticas formuladas en su país, con lo que dio por superado el incidente. También encomendó al gobierno argentino que pida a sus técnicos en la comisión administradora del río Uruguay los datos presentados sobre los riesgos de contaminación de las plantas y valoró que se retirara la sospecha de "incentivos" en los intereses nacionales.

En la misma línea, fuentes de la Cancillería informaron en forma extraoficial que el gobierno argentino, igualmente, dio por superado el episodio. Aunque recién una vez que el gobierno de Tabaré Vázquez reponga a su embajador en la sede porteña, la Cancillería ordenaría al embajador Hernán Patiño Meyer que regrese a Montevideo.

A pesar de que nunca se cortaron las comunicaciones entre ambas cancillerías, la jornada no estuvo exenta de tensiones. Los gobiernos buscaron bajarle el tono al entredicho, aunque ambos mantenían sus posturas. Gargano había considerado un paso "imprescindible" convocar a su embajador en nuestro país, Francisco Bustillo, a Montevideo, tras lo que consideró "un agravio" y un "traspaso a los límites" al sugerir "un hecho de corrupción".

También admitió que la explicación del gobernador Jorge Busti –quien aseguró que no se refirió a ningún acto "espurio" de algún funcionario cuando habló de incentivos"– no lo conformó: "Se trata de una arquitectura de palabras para explicar lo inexplicable", aseguró. Sin embargo, el canciller insistió en que "los uruguayos seguirán viajando a la Argentina y los argentinos seguirán viniendo aquí" y confirmó que Bustillo participó de la reunión de ministros que presidió Tabaré Vázquez.

En tanto, el Palacio San Martín evitó cualquier comentario adicional al comunicado de seis puntos en el que se invoca la "firme decisión" y "las precisas instrucciones" de Néstor Kirchner de "continuar desarrollando los acuerdos bilaterales y todas las acciones y recursos tendientes a garantizar la mejor defensa de la calidad medioambiental del río Uruguay, del territorio y de la población de la provincia de Entre Ríos".

También expresa que el gobierno argentino "está plenamente convencido de que las autoridades uruguayas no actúan motivadas por ningún otro 'incentivo' que no sea el de su interpretación de la mejor defensa de sus intereses nacionales". No obstante, se aclaró que estos intereses "hasta el momento se contradicen con los del gobierno argentino y el pueblo de Entre Ríos". También desea que el diferendo "no siga siendo utilizado por sectores interesados, para agraviar al gobierno y al pueblo argentino, adjudicándole intenciones y actitudes que contradicen su compromiso estratégico con el proceso de integración regional y su decisión de profundizar su histórica relación fraternal con Uruguay". En el último punto saludaba al gobierno uruguayo en el primer aniversario del triunfo del Frente Amplio que llevó al gobierno a Tabaré Vázquez. Busti tampoco cedió en ese terreno. El gobernador salió ayer a insistir en los problemas ambientales y económicos que las papeleras ocasionarían. Ayer por la noche recibió en la gobernación a la Liga de intendentes justicialista de su provincia, quien le brindó su apoyo.

Gobernadores en la Rosada

El presidente Néstor Kirchner continuó ayer la ronda de charlas con los gobernadores del justicialismo que se acercaron a su despacho para analizar el resultado electoral y el escenario para los próximos meses. El Presidente recibió al santafesino Jorge Obeid, el chubutense Mario Das Neves y el formoseño Gildo Insfrán. Obeid salió en defensa de Carlos Reutemann, a quien no consideró responsable del resultado en Santa Fe sino que, por el contrario, llamó "un gran elector". En el Gobierno no habían caído bien unas declaraciones del Lole en las que parecía despegarse de la derrota. "Yo no interpreto así las declaraciones de Reutemann, participé en toda la campaña. Yo creo que no se puede objetar de ninguna manera la participación de Reutemann", sostuvo Obeid.

EL OPERATIVO

Hasta

Por Laura Vales
Desde Mar del Plata

La valla es tan pesada que se necesitaron tres policías para moverla y abrir una rendija al cruce peatonal. Pero lo que impresiona es lo que se ve detrás del cerco, en este orden: una fila de uniformados de la Bonaerense que piden documentos, el cuerpo antimotín con escudos y palos, un patrullero con dos tipos de lentes espejados, los caballos de la policía montada y un camión para el traslado de detenidos, atrás varios carros de la Gendarmería y, a tres cuadras al fondo, el segundo cercado de seguridad. Todavía más lejos –de este lado de la valla no se lo alcanza a distinguir–, hay un tercer anillo de la Federal. Mar del Plata amaneció así, con su centro aislado y largas colas para pasar de uno a otro lado de la frontera.

La ciudad quedó trastrocada por el megaoperativo. El cerco aísla 250 manzanas donde están los hoteles en los que los 34 presidentes del hemisferio –todos menos Fidel Castro– van a realizar las deliberaciones de la IV Cumbre de las Américas. En la otra punta, donde está el polideportivo, las organizaciones sociales que convocan a la anticumbre terminan de preparar las instalaciones donde se realizarán los foros. Los militantes prometen que habrá actos de protesta contra George W. Bush desde Canadá hasta Tierra del Fuego.

"Espero que Bin Laden no elija mi edificio", dice con un guiño Araceli Abella, una pensionada que vive en la zona lindera al vallado. Es una de las marplatenses que no se sumaron al éxodo. En general, mucha gente se fue y los que se quedaron se polarizaron entre el miedo por la visita de Bush ("donde él va, lleva el peligro", dicen) y los incidentes que podrían producirse por las protestas del viernes y el sábado, cuando el mandatario norteamericano esté en Mar del Plata.

En las oficinas de la Policía Federal donde se entregan las acreditaciones para que los que viven o trabajan en la zona de exclusión puedan cruzar las vallas, ayer hubo una cola larga cola. Uno de los problemas del operativo de seguridad es que muchos no recibieron su credencial. "Vivo con mi hija y mis nietos, pero en casa sólo me llegó la acreditación a mí", contó en la cola Blanca Suárez. A muchos vecinos les están dando un papel provisorio para poder circular, pero los proveedores no tuvieron la misma suerte. "Estoy con la mitad del reparto en la camioneta, sin poder entregar la mercadería", se quejó Hugo Mastronicola, distribuidor de lácteos y dulces. El hombre aseguró que era la tercera vez que iba a hacer el reclamo, sin resultados.

Aquellos que tenían su acreditación, en cambio, pudieron atravesar los cercos policiales con paciencia, armados de credencial y documentos de identidad. Los automovilistas se llevaron la peor parte, ya que en los horarios pico sufrieron embotellamientos: sólo hubo habilitados tres pasos vehiculares.

Cruzadas las vallas, en la zona de exclusión sólo se escuchaba el viento. Prácticamente sin tránsito,

DE SEGURIDAD POR LA CUMBRE TRASTROCO MAR DEL PLATA

los lobos son sospechosos

El megaoperativo de seguridad por la Cumbre transformó la vida de los marplatenses que viven dentro del cerco de 250 manzanas, donde están los hoteles. Allí se alojarán los 34 presidentes que comenzarán a llegar a partir de mañana.

Télam



Los vallados y las hileras de uniformados fueron la postal con que amaneció Mar del Plata.
Por las calles flamean banderas de los 34 países participantes y todo luce impecable.

con muchos vecinos fuera de la ciudad, las 250 manzanas cercadas parecían una ciudad aparte, con persianas bajas y jardines vacíos: los que se tomaron vacaciones se llevaron hasta al perro. Algunos chicos aprovechaban la inactividad para andar en skate sobre el asfalto.

Los hoteles custodiados son el Sheraton, donde se alojará la delegación norteamericana, el Costa Galana y el Hermitage, sitios de las reuniones de la Cumbre. Sobre ellos se cierra el tercer anillo de seguridad, a cargo de la Policía Federal.

En las entradas de servicio del Costa Galana, donde deliberaba el grupo GRIC *(ver aparte)*, ayer todo el personal de los hoteles entró y salió con credenciales especiales. En los ingresos se colocaron lectores ópticos de estas tarjetas con los que se grabó la entrada y salida de cada empleado a las instalaciones. Mientras **Página/12** estaba en el lugar, uno de los maestranzas quiso llevar unas bolsas de basura y se encontró con que la puerta del depósito había quedado un metro fuera de la línea de ingreso al hotel. Lo hicieron grabar su salida y reingreso con cada una de las cargas que sacó. El mecanismo resultaba para el que estuviera viéndolo, pero la realidad intervino y el sistema de computación se cayó, como suele suceder con estas cosas y por un buen rato nadie supo qué hacer.

Desde la entrada principal del hotel, donde un recepcionista de sacón hasta los tobillos recibía a los funcionarios que llegaban para la discusión del documento final, se ve la Costanera con sus nuevas farolas. En la calle flamean banderas de los 34 países, hay flores en los canteros y la arena está recién cepillada. Es la postal de un mundo impecable. Los tres anillos de seguridad buscarán que se mantenga así, bellísimo y aséptico, sin ruidos molestos, ni protestas. Los vallados hacen en este punto un colchón de setecientos metros con el afuera. En el lugar de menor extensión, la distancia será de cuatro cuadras.

COMENZO LA NEGOCIACION POR EL DOCUMENTO FINAL EN MAR DEL PLATA

Aún no hay fumata para los temas clave

Por L. V.

Las actividades de la Cumbre comenzaron con la reunión del GRIC, el grupo de coordinadores de los 34 países que trabaja en la redacción del documento final. Las deliberaciones se realizaron en el Hotel Costa Galana durante todo el día y seguirán hoy. Mañana, el texto subirá un escalón para pasar a manos de los cancilleres. El viernes será discutido finalmente por los presidentes. La pretensión norteamericana de impulsar el ALCA, la cuestión migratoria y los subsidios son los tres temas sobre los que está polarizado el debate y en los que todavía no hubo acuerdo.

"El texto tiene 34 párrafos, la mayoría de ellos ya están consensuados. Es posible que a este nivel queden abiertos 5 o 6 puntos difíciles, con la idea de que los resuelvan los ministros de Relaciones Exteriores", anticipó ayer uno de los negociadores argentinos. El mecanismo de debate es el consenso. Para ir avanzando, se coloca entre corchetes las frases en las que no hay acuerdo.

El tema del ALCA es el que viene tensando las posiciones entre Estados Unidos y los países latinoamericanos. Frente al interés de la administración Bush de reflotar su proyecto de creación de un área continental de libre comercio, en el gobierno argentino dicen que los americanos deben esperar, como mucho, que en la declaración haya una mención lavada a la existencia de la propuesta.

En la primera Cumbre de las Américas, en el '94, se planteó que el ALCA entraría en vigencia en enero de este año. Era un momento en que el gobierno norteamericano contaba como aliados a varios presidentes de la región, entre ellos Carlos Menem y el brasileño Fernando Henrique Cardoso. Ahora, con gobiernos de otro signo, los países del Sur frenaron las negociaciones. El ALCA está tan congelado que los Estados Unidos han abierto la vía de los tratados bilaterales en su reemplazo.

El proceso de las cumbres tuvo diferentes etapas con sus temas. Luego del encuentro inicial en el '94, se pasó a hablar del desarrollo sustentable. En el '98, la Cumbre realizada en Chile tomó como tema la educación y la posterior en Québec tuvo como eje la gestión de gobierno. La actual lleva el lema "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática".

Télam



El vicecanciller Jorge Taiana encabezó la reunión del CRIC.
El viernes, los 34 presidentes firmarán el documento final.

En la apertura de las discusiones de ayer, el vicecanciller Jorge Taiana consideró que uno de los logros que pueden exhibir los países de América latina es el hecho de haber reafirmado las democracias en el continente, dejando atrás las dictaduras y definió como uno de los objetivos del encuentro el de acordar medidas para salir de la pobreza.

Hoy se sumarán a las deliberaciones los representantes con mandato plenipotenciario. Se trata de enviados con facultades de sus respectivos gobiernos para fijar posiciones antes de la llegada de los cancilleres prevista para el próximo jueves.

La actividad de los presidentes comenzará al día siguiente, en el Hermitage. En el aeropuerto local se va a montar una tribuna con 1500 lugares para que la prensa filme la llegada de los mandatarios. Las medidas de seguridad incluirán el cierre del espacio aéreo. En el lugar, donde cuatro helicópteros norteamericanos esperan desde la semana pasada la llegada de Bush, se aumentó el número de efectivos de los 80 habituales a más de 300. El venezolano Hugo Chávez, que traerá en su avión a otros presidentes, es el único que durante los dos días de la Cumbre saldrá de la zona de exclusión para participar de un acto en la Cumbre de los Pueblos.

CUMBRE

Lula viene contento



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, destacó la importancia que tendrá la Cumbre de las Américas de Mar del Plata y que servirá para el "intercambio de experiencias" entre los países participantes. "Sabremos qué esta haciendo cada país para el crecimiento económico, qué se está haciendo con la generación de empleos y qué pasa con la distribución de la renta", sostuvo el brasileño, al hablar en su programa radial *Café con el Presidente*. Lula aseguró que llegará al encuentro deseoso de mostrar "El éxito de nuestra política. La economía y las exportaciones están creciendo", adelantó.

No habrá Grupo Río

Aprovechando que se encontrarán en Mar del Plata, los presidentes de los 19 países que integran el Grupo Río firmarían en el marco de la Cumbre de las Américas la declaración que no pudieron suscribir en septiembre en el suspendido encuentro de Bariloche. La idea original de la Cancillería argentina era realizar un encuentro paralelo de mandatarios del Grupo Río el sábado 5, apenas termine el acto de clausura de la Cumbre de las Américas. Pero la idea quedó finalmente descartada debido a las dificultades de agenda de los presidentes, en particular del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quien aseguró que se tenía que volver de inmediato a su país.

Todavía no hay bajas

Los jefes de Estado de los 34 países que participan de la IV Cumbre de las Américas mantienen confirmada su presencia en Mar del Plata, ya que hasta el momento no se oficializó ninguna baja. De esta manera, a partir de la llegada del primer presidente –que será el de Guyana, Bharrat Jagdeo– se sucederán los vuelos presidenciales y de los representantes de los 12 organismos multilaterales que también formarán parte del encuentro. Como anfitrión, el presidente Néstor Kirchner se reunirá aunque sea unos minutos con casi todos ellos, pero los encuentros bilaterales ya confirmados son con el norteamericano George Bush, el mexicano Vicente Fox, el venezolano Hugo Chávez, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el uruguayo Tabaré Vázquez y el chileno Ricardo Lagos.

Télam



Fidel Castro y Maradona tuvieron tiempo luego de la entrevista para jugar a la pelota.
Fueron muchas horas de reportaje en La Habana que fueron condensadas en unos pocos minutos.

"Si yo fuera George Bush no iba a la Argentina"

Lo dijo ayer Fidel Castro en la entrevista que le hizo Maradona en su programa de televisión. La referencia era a la marcha de repudio que se hará en Mar del Plata.

Salió de Buenos Aires el martes a las cuatro de la mañana; venía pidiendo la entrevista con Fidel Castro desde la primera emisión de *La Noche del Diez*. El miércoles a las diez de la noche dos cámaras fijas y una cámara móvil empezaron a grabarlos. Hablaron durante cuatro horas y media, sin cortes. Del Che Guevara al rating de Diego Maradona en la tele, de un tatuaje de Fidel grabado en la pantorrilla del pibe de la mano de Dios al inminente paso de George W. Bush por Argentina. "Si yo fuera el honorable presidente de Estados Unidos –le dijo Fidel– no iba a la Argentina: no se puede desafiar así el espíritu de los argentinos." La entrevista no terminó, pero Maradona prometió más para su próximo y último capítulo en la tele, el lunes que viene.

"Bueno, Comandante", le dijo Diego cuando empezó la grabación. "Gracias por recibirme, pero le digo que estoy nervioso, estoy más nervioso que en el cumpleaños de 15 de mi hija." Una remera con la imagen del Che debajo de un saco, pantalón de jean y una cruz colgada en el pecho, la única decoración del Diez durante el encuentro con Fidel Castro, programado por la producción desde que comenzó la emisión de los lunes en Canal 13. Diego finalmente lo programó para la edición número 12, en coincidencia con la celebración del día de su cumpleaños, en el anteúltimo programa de la tira y en un contexto político explosivo: a horas del comienzo de la IV Cumbre de las Américas que arrastrará a George W. a Mar del Plata.

–Comandante –le dijo Maradona–, Cuba no fue invitada a la Argentina. ¿Qué me puede decir?

–Primero –arrancó Fidel, parsimonioso– que no hubiese ido por elemental dignidad. Como a la OEA no vuelvo. Más, cuando un día decidan invitar a Cuba muy bien, pero que cambien el nombre: suena muy apestoso.

Y luego de recordar con su estilo "las tiranías sangrientas" avaladas por la "indiferencia" de la OEA en Panamá y Guatemala, Maradona lo interrumpió con el gesto de un pibe que suplica por la golosina más rica.

–¿Y por qué no va? –insistió sobre la Argentina.

–Y porque si voy, tal vez no me dejen entrar.

–Pero si va conmigo, tal vez entra –y le dio la sorpresa–: Usted habla de los que van a ir, y yo voy a ser uno de los que va a ir.

–¡Caramba Diego! Una estatua para ti.

La participación de Maradona en la marcha de repudio a la presencia de Bush en la Argentina entusiasmó al Comandante, al punto que le pidió a Diego que extendiera la permanencia en la isla durante 24 horas sólo para participar de su programa de televisión y anunciarlo, en cadena, a todo el mundo. Eso sucedió el jueves pasado, y las noticias llegaron a la Argentina antes de la difusión de la entrevista de ayer.

"Te voy a decir una cosa pero que quede entre vos y yo –le dijo inmediatamente Fidel–. Si yo fuera el honorable presidente de los Estados Unidos no iba. No iba (a la Argentina) porque no se puede desafiar así el espíritu el espíritu argentino. No iba, y te digo más es mejor que busque un pretexto y que no vaya. Es un error: la OEA está sepultada."

No hubo más de la cumbre, ni de Bush, ni de Mar del Plata, al menos al aire. En cambio, sí hubo espacio para que Diego preguntara sobre clásicos y mitos: el Che Guevara, la llegada de los revolucionarios a la Habana "a pesar de que nosotros para algunos sectarios –dijo Fidel– éramos pequeños burgueses". Hubo tiempo para que el "Comandante" se riera de Diego cuando lo interrumpió para levantarse el pantalón y enseñarle el tatuaje con su cara que lleva grabado en la pierna. Y hubo tiempo para que Fidel contara que sufrió unos "600 atentados". Se despidieron, cambiaron regalos, jugaron al cesto con una pelota y tomaron un mojito a las cuatro de la mañana. Pero Fidel en la previa había dicho: "Lo bueno que tiene esto es que el día que me la den en serio no lo van a creer".

La cultura contra Bush



La actividad que ayer desbordó los salones de la sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación nació espontáneamente. Un grupo de poetas realizó una declaración de 15 líneas repudiando la presencia de Bush, que fue sumando una adhesión tras otra. Así fue que llegaron a las cuatro mil firmas de personalidades vinculadas a la cultura. Al punto que tuvieron que darse una estructura organizativa para mantener la movida. Anoche la declaración fue presentada en sociedad. Osvaldo Bayer, David Viñas, Eduardo Pavlovsky, Atilio Boron y José Luis Mangieri fueron algunos de los que se sentaron a la mesa coordinada por Juano Villafañe. Juan Carlos Junio, titular del CCC, fue uno de los pilares del acto.

HOY COMIENZA LA CUMBRE DE LOS PUEBLOS EN MAR DEL PLATA

La otra cumbre tendrá más gente

Hoy arranca la Cumbre de los Pueblos en el microestadio de la ciudad. El jueves a la noche saldrá el tren que llevará, entre otros, a Maradona. El clímax será el viernes, con la marcha anti Bush.

Por Eduardo Tagliaferro

En tren, en micros, en autos, en caravanas, se organiza la concentración que el viernes en Mar del Plata repudiará la presencia en la Argentina del presidente norteamericano, George W. Bush. Los manifestantes también expresarán su respaldo al venezolano Hugo Chávez, que el viernes 4 hablará en el estadio mundialista de La Feliz. Antes de que Chávez se dirija a las cerca de 40 mil personas que seguramente colmarán el estadio, cantarán Silvio Rodríguez, Víctor Heredia y León Gieco. El viernes, día del acto, se realizará la actividad continental de repudio organizada contra Bush por los miembros de la Cumbre de los Pueblos, jornada que incluye movilizaciones en varias ciudades de la Argentina y en la que la CTA propone embanderar con la celeste y blanca los frentes de todas las viviendas. La Cumbre de los Pueblos, conocida como Anticumbre, comenzará formalmente hoy en el microestadio cerrado de Mar del Plata.

◆ **Tren del ALBA.** El jueves a las 22.30, desde la Estación Constitución, partirá el tren que lleva a Diego Maradona, el diputado Miguel Bonasso y el cineasta bosnio Emir Kusturica. Junto a ellos también subirán al tren unas 150 personalidades. Por tierra saldrá una caravana de más de 1000 micros con miembros de diversas organizaciones políticas y sociales. En los planes originales está previsto que el tren arribe a 7.30 de la mañana. En Luro y Avenida Independencia se reunirán con los manifestantes que viajaron en la caravana de micros. En este punto se sumarán los miles de participantes de los más de 140 talleres de la Cumbre de los Pueblos. Luego de esto comenzará la marcha hacia el estadio mundialista. Antes del venezolano hablarán Cindy Sheehan, una madre estadounidense que perdió a su hijo Casey, de 24 años, en la guerra de Irak; Ramsey Clark, ex fiscal general norteamericano y emblema de la lucha contra la guerra de Vietnam; Javier Couso, hermano del periodista español asesinado en Bagdad en 2003 por las tropas norteamericanas que bombardearon el hotel Palestine. Chávez hablará cerca del mediodía. Luego los participantes de la Cumbre de los Pueblos continuarán su marcha de repudio contra Bush.

◆ **Apertura de la Cumbre de los Pueblos.** La apertura formal de la Cumbre de los Pueblos tendrá lugar en el microestadio cubierto con capacidad para 7 mil personas, que forma parte del Complejo Polideportivo donde se encuentra el Estadio Mundialista. La bienvenida de los delegados estará a cargo, entre otros, del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Luego cantarán Rally Barrionuevo, Sara Mamaní y Verónica Condomí. Antes de la apertura formal se realizarán talleres de comunicación y de acceso a la Justicia. Con la presencia del titular de la Corte Suprema de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, Héctor Negri; Víctor Mendíbil, de la Federación de Judiciales de Argentina; Silvia Matute, de los sindicatos de judiciales de Cuba, y trabajadores de justicia latinoamericanos, comenzará, a las 17, el Foro Continental Justicia para Todos.

Télam



La ciudad está empapelada con afiches de rechazo a la presencia de George Bush en Argentina.
El viernes, el presidente norteamericano tendrá una multitudinaria manifestación en su contra.

◆ **Sesión especial en Diputados.** Los diputados Claudio Lozano, de la CTA; Jorge Rivas y Ariel Basteiro, del socialismo; el titular del ARI, Eduardo Macaluse, y la radical Margarita Stolbizer intentarán el miércoles tener quórum para realizar una sesión especial para rechazar el documento que los Estados Unidos presentó ante la IV Cumbre de las Américas y en el que se pide que el cónclave se pronuncie a favor del ALCA. El bloque oficialista dejó trascender que no ayudará a formar el quórum de esa sesión. En sus fundamentos, Lozano sostiene que "la postura de Estados Unidos insiste en criterios emparentados con la nefasta experiencia que, para América latina, representó la década pasada". La semana pasada ya había fracasado una sesión especial en la que el titular de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, proponía repudiar la visita de George W Bush a la Argentina.

◆ **Pueblos indígenas.** "Determinar nuestro futuro guiado por nuestras enseñanzas tradicionales y la Madre Tierra" es el nombre del encuentro que durante tres días reunió a delegados indígenas de todo el continente. La convocatoria fue llevada adelante por la Organización de Naciones y Pueblos Indígenas en la Argentina y la Asamblea de las Primeras Naciones de Canadá. Del encuentro participó el vicecanciller Jorge Taiana. Los delegados indígenas elaboraron un documento que presentarán en la IV Cumbre de las Américas. Su principal aspiración es que el documento final los incluya en por lo menos un párrafo, tal lo manifestado a Télam ayer por Víctor Capitán, titular de la Onpia. Fred Kelly, del pueblo de Anishnabe, Canadá, hizo una invocación al creador quemando el ala de un cóndor y de un águila, símbolo con el que apuntó a la unión continental. "Una sola mente y un corazón en todo el continente", dijo en su alegato antes de que finalizara el cónclave.

Protestas de piqueteros

Agrupaciones piqueteras "duras" realizaron ayer protestas en distintos puntos del conurbano bonaerense y escraches a empresas extranjeras en repudio a la presencia del presidente estadounidense George W. Bush en Argentina, en el marco de la IV Cumbre de las Américas. A los afiches que aparecieron pegados en el centro porteño, se sumaron protestas realizadas por agrupaciones como Quebracho, MTR-CUBA, una fracción del Movimiento Territorial Liberación (MTL), la Organización Libres del Pueblo (OLP), el MTR-Santucho, el Movimiento Patriótico 29 de Mayo y la Agrupación Martín Fierro. Se realizaron protestas en Avellaneda y en La Matanza, donde hubo cortes parciales de tránsito ante una nutrida presencia de efectivos policiales y gendarmes. Además, anunciaron que el viernes realizarán movilizaciones en Capital y Mar del Plata contra Bush. Tendrán lugar a partir de las 17 de Congreso a Plaza de Mayo, en Capital, y a la misma hora en Mar del Plata hacia la zona donde se encuentran los vallados de seguridad.

REFUERZAN LAS GUARDIAS EN SUBTES POR LOS MAILS

Nada queda librado al azar

Por Diego Schurman

La paranoia que genera la IV Cumbre de las Américas hizo escala en Buenos Aires. Un correo electrónico anónimo, que circuló en cadena por la red, alertó sobre un posible atentado en los subterráneos. Y, aunque nadie le dio demasiado crédito, obligó a la empresa Metrovías a reforzar la seguridad en las cinco líneas y al Gobierno a iniciar una investigación. "Creemos que es parte de una acción psicológica, pero no podemos dejar de prestar atención a todo lo que esté relacionado con el tema", señaló a *Página/12* una fuente del Ministerio de Interior.

El e-mail, que llegó a la casilla de particulares, redacciones de medios de comunicación y de algunos empleados de la cartera de Aníbal Fernández, es preventivo. En dos de sus tramos dice:

◆ "...entre octubre y noviembre se espera algún tipo de atentado en las líneas de subte, como represalia a la visita de Bush por la Cumbre en Mar del Plata".

◆ "Por obvias razones no se da a conocer esto, por el caos que se generaría... por eso me sugiere, y les sugiero, evitar el subte en horario pico y fundamentalmente en las estaciones donde se hace combinación"

El Gobierno sabe que los alertas dados por el correo electrónico, en diferentes versiones –y seguramente alterados en una suerte de "teléfono descompuesto"– prendieron en la sociedad. Este diario publicó el domingo una encuesta de Enrique Zuleta, en la que revela que la mitad de la población teme que se produzca un atentado en el transcurso de la semana, como resultado de la realización de la Cumbre.

Ejemplos sobre la paranoia sobran. Un botón de muestra es lo que ocurrió con el secretario general de la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE), Pablo Michelli, quien habló sobre cierta aprehensión a trasladarse en transporte público, temiendo por su seguridad. Lo hizo el último viernes, durante un reportaje a Radio América en el que explicó por qué los estatales repudiarán la llegada de George W. Bush con un paro general.

El boca en boca tampoco estuvo ajeno en reuniones sociales. "¿Vieron lo de los subtes?", fue una de las frases que se escuchó en algunos reductos porteños con una pizca de incredulidad y otra de desinformación.

"Es muy difícil saber el origen de esos mail. Puede partir de una dirección falsa, se puede mandar desde cualquier cíber. Pero sin dudas busca generar inquietud y evidentemente en algunos casos lo está logrando", dijeron desde la cartera de Interior.

DyN



Aníbal Fernández.
Con las antenas paradas.

En la Casa Rosada tienen en claro que la seguridad dispuesta para la Cumbre debe trascender las fronteras de Mar del Plata. De hecho, Aníbal Fernández decidió que el jefe de la Policía Federal, comisario Néstor Valleca, se quede en la Capital Federal, y envió a la ciudad balnearia al número dos, el comisario Jorge Oriolo.

"Nosotros estamos atentos y buscaremos identificar el origen del mail. Lo que la experiencia dice es que ningún grupo fundamentalista avisa", evalúan, con cierta tranquilidad, desde el Gobierno, tomando como antecedente inmediato los atentados a subterráneos en Londres.

La empresa Metrovías, concesionaria de las cinco líneas de subterráneo y el Premetro, también tomó medidas de prevención y control. "Cuando nos enteramos de la circulación de los mail nos pusimos en contacto con las autoridades correspondientes. Y aunque en principio no constituía una situación de peligro, se hicieron refuerzos", admitió a **Página/12** la vocera de la compañía, Lucila Maldonado.

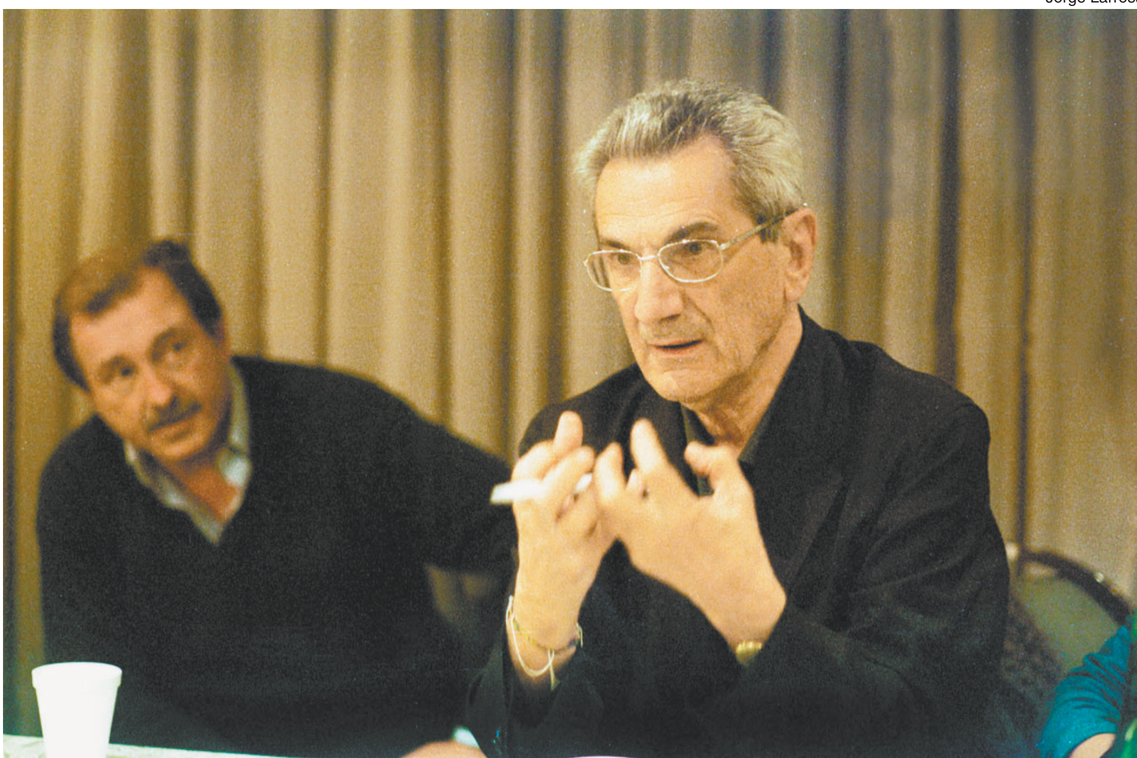
–¿Qué tipo de refuerzos? –preguntó este diario.

–Se fortaleció la presencia policial en el ámbito de los subterráneos.

Además, Metrovías mantiene en alerta al "cuerpo de intervención rápida" que, a través del programa integral de seguridad, suele facilitar eventuales evacuaciones hasta la llegada de bomberos o Cruz Roja.

De todos modos, empresa y gobierno imaginan que las predicciones de los mail no se cumplirán.

Por Verónica Gago


Jorge Larrosa

DIALOGO CON EL FILOSOFO TONI NEGRI

"La derrota de EE.UU. es una derrota política"

El filósofo italiano Toni Negri analiza como una "derrota" la invasión de Estados Unidos en Irak. Disertó en el recuperado Hotel Bauen y ante **Página/12** auguró una perspectiva auspiciosa para América latina y criticó a la izquierda "tradicionalista" de Europa.

El filósofo y militante italiano Toni Negri está en la Argentina por segunda vez. Viene de Chile y va hacia Brasil. Después de haber lanzado la polémica en el ámbito mundial con su libro *Imperio* sobre el fin del imperialismo clásico, ahora está convencido de que es un tiempo anómalo para América latina porque ha dejado de ser el "patio trasero" de los Estados Unidos. De la crisis argentina del 2001 a la actual crisis brasileña, pasando por el fallido golpe en Venezuela y las revueltas andinas, lee un cambio profundo y continental, capaz de dar lugar a un multilateralismo que dispute la pretensión norteamericana de soberanía imperial. En su diálogo con *Página/12* insiste con que América latina está más avanzada que Europa para pensar la relación entre los movimientos sociales y los gobiernos en la experimentación de un radicalismo democrático.

–¿Qué actualidad tienen las tesis de *Imperio* luego de la intervención militar de los EE.UU en Irak?

–Luego de la salida de *Imperio*, la polémica se centró en el papel de los EE.UU. en la guerra, a partir de quienes sostenían que la política norteamericana se presentaba como política imperialista, lo que tendía a presentar la tesis de *Imperio* sobre la redistribución del poder en el nivel global como falsa. Viendo esta posición, lo primero que hay que decir es que la guerra en Irak no mostró el renacimiento de la función imperialista sino, más bien al contrario, la derrota definitiva del unilateralismo imperialista norteamericano. Y esto no sólo por la dificultad que los norteamericanos encontraron en la guerra misma, sino porque se ha demostrado que es absolutamente imposible conducir el proceso de acción de policía internacional fuera de un cuadro mundial de acuerdos que abarca otros actores y países. La derrota norteamericana no es sólo una derrota sobre el terreno, es sobre todo una derrota política debido a su incapacidad para instalar un orden en la zona. La guerra de Irak no implica una derrota como fue la de Vietnam, debido a la resistencia de los Viet-Cong, en el contexto de la Guerra Fría. La derrota actual es por falta de capacidad para construir una unanimidad en torno de una operación de guerra. En otro orden de cosas, el viejo derecho internacional, que era un clásico derecho del Estado nación, ha quedado completamente desplazado y, además, hay que considerar la absoluta incapacidad norteamericana de financiar esta guerra: la crisis del presupuesto norteamericano es algo verdaderamente grave.

–En otras oportunidades ha hablado de un "golpe de Estado" en el imperio. ¿Podría explicar esa imagen? ¿Cómo explicaría actualmente la formación de una estructura de poder en el imperio?

–En la situación actual, el proyecto norteamericano se revela en una crisis profunda. Bush es un pequeño Luis Bonaparte que intenta un golpe de Estado en el imperio para imponer un comando unilateral sobre la globalización. Esto no sólo no es posible sino que es extremadamente peligroso desde todo punto de vista. Pero además, ha entrado en crisis, también, la capacidad norteamericana de gestión ideológica para desarrollar políticas económicas: el neoliberalismo que parecía totalmente vigente hace unos pocos años es ahora rechazado por un amplio ciclo de luchas, lo que abre una situación extremamente complicada y variable. La guerra ha confirmado que el problema mayor es que el imperio no sabe hacia dónde se dirige. Lo que veremos, entonces, es una nueva batalla por ver quién comanda en el imperio, cuál es el régimen soberano que va a determinarse. La hipótesis que me parece más plausible hoy es la emergencia de un gran conglomerado aristocrático formado por las grandes potencias continentales tales como la China o la India, y parte de Europa, que se presentan en la primera línea de la mundialización.

–¿Y cómo evalúa la persistencia de una prédica antiimperialista en buena parte de la izquierda?

–De lo que estoy seguro es de que las ideologías antiimperialistas de las izquierdas tradicionales, que son profundamente conservadoras, son equivocadas. Ellas funcionan como una suerte de espejo deformante de las posiciones al estilo Fukuyama y su fin de la historia que piensa en términos de grandes naciones, más que en estas nuevas síntesis soberanas. O de Huntington, sólo él sí es un verdadero enemigo, porque organiza un discurso para las elites norteamericanas. Pienso, en cambio, para volver a lo anterior, que hay que prestar mucha atención al modo en que los movimientos sociales condicionan permanentemente las síntesis políticas, los nuevos modos soberanos. Se trata siempre de variables complejas.

–¿Cómo cree que participa América latina de esta nueva redefinición de la soberanía imperial?

–Parto de una idea básica y es que ésta parece ser la primera vez que América latina no actúa como patio trasero de Estados Unidos. Es muy significativo, en este sentido el derrumbe del ALCA. Esta modificación es realmente importante, aun si tenemos en cuenta la estabilización de este proceso por la presencia global del neoliberalismo. Esta novedad, además, se traslada al terreno político precisamente en un momento en que el gran vecino del Norte está en dificultades y no tiene capacidad de intervenir inmediatamente. De este modo, la situación de Brasil, signada por la victoria de Lula, ha producido una consolidación de una fuerza de izquierda y un equilibrio intercontinental positivo desde el punto de vista de los movimientos. De Uruguay a Venezuela, pasando por las intensas luchas de la zona andina, lo mínimo que se puede decir es que estamos ante una situación de profunda movilidad. Sobre el plano internacional, estos procesos se proyectan presentando a América latina con un gran potencial continental para participar, sobre el terreno trasnacional, de la gestión del mercado mundial. Lo cual, evidentemente, implica una verdadera innovación. Es en este sentido que podemos interpretar la importancia del desarrollo de las relaciones Sur-Sur. Es desde esta perspectiva, creo, que debemos valorar el papel de esta izquierda sudamericana en el gobierno por su impacto sobre el terreno global. ¿Qué significa, entonces, que un gobierno de América latina se plantee salir del FMI?: El fin de la dependencia es una posibilidad, una potencialidad. Y esa posibilidad es la que debemos pensar. Y el problema mayor que se nos presenta, entonces, ahora, es el de las relaciones entre movimientos y gobiernos, en la medida en que estos últimos están ante la posibilidad de profundizar este potencial creativo de nuevas formas soberanas.

–¿Cuál podría ser la relación entre gobiernos de izquierda y movimientos sociales?

–Antes decíamos que los gobiernos convivían, a su pesar, con un doble poder. Hoy se trata, en cambio, de un verdadero momento de transformación de la soberanía misma, y de la relación entre estos términos. Y esto se proyecta de modo directo a nivel internacional. Lo cual cobra gran importancia cuando uno recuerda que en la base del imperio está la guerra. Y en América latina es donde se ve cómo estas cosas pasan o no. ¿Qué sucede hoy en Brasil? Seguramente el movimiento va a pagar un precio muy alto por la estabilización actual del gobierno de Lula, al tiempo que los movimientos organizados sienten una enorme desilusión. La situación de la Argentina parece mantenerse en un cierto equilibrio luego de la crisis. Y está la situación venezolana que probablemente presenta el problema de modo caricaturesco, porque la propuesta viene de lo alto y ha desencadenado una energía enorme. Lo cierto es que se trata de la situación más radical de estos países porque puede ser la puerta de entrada de la guerra como variable por parte de los EE.UU.

> **Conglomerado:**
> ***"Es plausible la emergencia de un gran conglomerado aristocrático formado por la China o la India y parte de Europa".***

–¿A qué se refiere cuando habla de un "nuevo pacto"?

–La cuestión de un nuevo pacto es la redefinición de una alianza estratégica. Pero el punto clave es el contenido multitudinario de este nuevo pacto. Por ejemplo, la defensa de la pequeña propiedad en Brasil, de modo que sea compatible con el desarrollo de la agricultura, que es de hecho un punto programático del MST. Contextualizado para América latina, esto implica la discusión de cómo pensar un pacto que no insista en la reproducción de una perspectiva keynesiana que ya no es posible: hoy no se puede discutir un pacto suponiendo una dinámica productiva dada por la gran industria, sino que el nuevo pacto debe referir a la relación entre las organizaciones sociales y la organización productiva en términos de la cooperación social. El gran error de la izquierda tradicional oportunista es que, si no se habla de las formas institucionales y políticas en las cuales la gran reforma deberá advenir, no se habla de nada. Sólo a partir de estas formas aparece la verdadera dimensión de un radicalismo democrático de base. La cuestión es qué significa hoy tener fuerza y cómo se consolida. Evidentemente, no es a través de un ejército. Este problema está muy presente en la Argentina, que es como un cuerpo abierto, óptimo para el análisis.

–Usted apoyó el "sí" a la Constitución europea en el referéndum francés. ¿Cómo explica esta posición que fue contraria a la mayoría de la izquierda europea?

–En Europa estamos presenciando la reconstrucción de la izquierda, como por ejemplo la Linkspartei alemana. La izquierda corporativa europea ha tenido su primera victoria en el "no" al referéndum a la Constitución en Francia. Para mí se trataba de impulsar un debate político sobre la relación que existía entre tres cosas: la presentación de Europa como alternativa necesaria a Estados Unidos, la construcción de un espacio europeo abierto a nuevas dinámicas y, por último, la consideración de la Constitución no como lo que daría definiciones positivas sino como una negatividad abierta a contradicciones bien interesantes. Esto no ha sido posible porque los movimientos sociales han sido absorbidos por esta izquierda tradicionalista, salvo una franja del movimiento que trabaja la cuestión de la migración. Cuando apoyé el sí muchos amigos se molestaron *(risas)*. Pero la unidad en torno del no, sobre todo en Francia, es una unidad de locos: socialistas de derecha, estalinistas, intelectuales trotskistas y otros que se juntaron con la derecha y la ultraderecha en nombre de un resentimiento por el fin del Estado social y una supuesta defensa de derechos en detrimento de los migrantes.

–¿Cómo ve el movimiento de resistencia global?

–En profunda crisis. Lo que empezó en Seattle, siguió en Génova y continuó en el movimiento contra de la guerra ha descendido brutalmente. De esto se ha nutrido la reconstrucción de la izquierda tradicional. Pero lo interesante es que al interior de esta curva descendente ha comenzado otra que empieza a ser ascendente, protagonizada por luchas sociales de nuevo tipo, que se dan fundamentalmente alrededor del trabajo precario y de la migración.

Colazo se resiste

Micros y automóviles permanecieron varados ayer sobre la Ruta 3, en los accesos a las ciudades de Ushuaia y Río Grande, debido a las protestas realizadas por simpatizantes del suspendido gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo. Los manifestantes bloquearon el paso en repudio al juicio político contra el mandatario. Así lo confirmaron voceros de Colazo, quienes indicaron que personal de Gendarmería estuvo en esos dos accesos. Los cortes, que se concretaron a partir de las 7, ocasionaron malestar a automovilistas y pasajeros de micros que mantuvieron discusiones con los simpatizantes de Colazo, aunque no se registraron disturbios. "Es un delito lo que están haciendo, está claro que se trata de una acción concertada" de quienes pretenden la "intervención federal a la provincia y que se suspenda el juicio político al ex gobernador", afirmó el ministro coordinador del gobierno interino de Tierra del Fuego, Enrique Vallejos. El vicegobernador Hugo Cócaro está a cargo del Ejecutivo hasta tanto se resuelva el juicio político iniciado contra el gobernador expulsado del radicalismo por su alineamiento kirchnerista..

Bayer, con Viñas

La clase pública que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo estará dedicada hoy a repudiar la visita del presidente norteamericano George W. Bush. Hablarán los escritores Osvaldo Bayer y David Viñas. La cita es a las 19, en la sede de la universidad, Hipólito Yrigoyen 1584.

LA CAUSA DE LA CONTRAOFENSIVA EN LA CAMARA FEDERAL

Bonadío sólo se equivocó

La Cámara archivó la denuncia de Perdía y Vaca Narvaja contra el juez Bonadío, que los detuvo por ser jefes montoneros.

El teléfono del despacho del juez Claudio Bonadío ayer sonó con buenas noticias para él. La Cámara Penal Federal finalmente archivó la denuncia presentada por los ex jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, quienes lo acusaron de haberlos detenido en "forma arbitraria" en la causa conocida como la "Contraofensiva". La decisión de Bonadío, que se basó en el liderazgo que tenían los dos dirigentes dentro de la organización, había sido anulada por los camaristas al considerarla sin fundamentos. Sin embargo, en el fallo de ayer señalaron que si bien el desempeño del magistrado fue cuestionable, no constituyó ningún delito.

Con el mismo criterio, la Cámara también rechazó la apelación realizada por Mario Firmenich. El ex líder montonero nunca llegó a ser detenido pero debió enfrentar una orden internacional de captura, con lo que denunció a Bonadío por "haber tenido que permanecer durante más de 60 días sin poder concurrir a su hogar y a sus lugares de trabajo con el consecuente perjuicio económico". Los cargos presentados por los tres dirigentes fueron por presunto prevaricato y privación ilegal de la libertad en la causa denominada "Contraofensiva", que el juez tenía a su cargo y que investiga la desaparición de dirigentes montoneros que volvieron al país durante 1980 en la denominada "Contraofensiva".

Basándose en el liderazgo que Vaca Narvaja y Perdía tenían dentro de la organización, Bonadío los consideró responsable de la muerte y desaparición de los 15 integrantes y dispuso su detención en septiembre de 2003. La medida fue apelada y un mes después la Cámara Federal anuló la decisión, liberó a los dos dirigentes y apartó a Bonadío de la causa. Inmediatamente, Perdía y Vaca Narvaja presentaron cargos acusándolo de haber procedido sin pruebas.

La decisión dada a conocer ayer por los camaristas ratificó el criterio aplicado en primera instancia por el juez federal Norberto Oyarbide, quien consideró que, si bien Bonadío había adoptado "una decisión equivocada", no había cometido ningún delito. En igual dirección, los camaristas Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Eduardo Freiler criticaron el desempeño del magistrado por entender que había "distorsionado" los elementos de prueba incorporados al proceso y por haber procedido entonces de manera "arbitraria".

Sin embargo, más allá del carácter improcedente con que calificaron la decisión de Bonadío, la Cámara destacó la falta de pruebas que confirmasen que Bonadío incurrió en algún tipo de delito. El argumento a favor del magistrado destacó, en este sentido, que llegó a "una decisión equivocada por una errada evaluación de los hechos". "Más allá del acierto o no con que el magistrado tomó las resoluciones tachadas de ilícitas por los querellantes, no surge de las constancias del proceso elemento alguno que pueda hacer presumir la existencia de ribetes delictuosos en el accionar del doctor Bonadío", concluyó el fallo.

Rolando Andrade



El juez federal Claudio Bonadío zafó esta vez.
La Cámara dijo que se equivocó, pero no delinquió.

OPINION

Por Federico Gómez*

Será justicia

La carrera en leyes de la jueza Emilia Martha García constituye un ejemplo acabado de lo que fue la vida institucional argentina. Desde que comenzó a trabajar junto a los Grupos de Tareas armados por la dictadura, el suyo en la ESMA, hasta la clausura del campo clandestino como sede militar y la habilitación jurisdiccional plena de la Corte Suprema de Justicia para investigar y sancionar. La impunidad que debía terminar con la ruptura dictatorial del '83 no se desterró y mutó enquistando a asesinos y ladrones con uniforme y, sin ellos, a las jerarquías del Estado capaces de garantizar en el tiempo impunidad. Hecha la detallada faena sobre los torturados cuerpos y afanadas, todas, todas las pertenencias-bienes de los secuestrados-desaparecidos, el poder obtenido sirvió para negociar ante el nuevo poder político –en este caso– la incorporación a la judicatura de la eficaz profesional.

García estrenó su matrícula de notaria y abogada participando activamente desde 1977 en la asociación ilícita que formó el dictador Massera desde la jefatura de la Armada.

El intenso "compromiso profesional" de García hizo que viajara con su esposo en mayo del '77 a Mendoza en patota, con el Tigre Acosta, el capitán Astiz, el feroz asesino y buitre Rádice, el Duque William Whamond, y otros –mi padre, el doctor Conrado Gómez, apoderado y accionista de Cerro Largo SA, yacía sometido en la ESMA desde enero– a la fiesta de inauguración de la inmobiliaria creada para vender las 26 hectáreas del loteo de Chacras de Coria. Luego trabajó hasta 1981 hasta ascender en la jerarquía societaria creada para el despojo. Siendo síndico suplente, titular, y finalmente accionista con poder general sobre la empresa, para entregársela en mano tras sucesivos nombres fantasma al guante blanco y sangriento de la familia Massera.

"Personas muy correctas que jamás le produjeron desconfianza alguna", afirmó en su descargo judicial en 1984 la señora, cuando le preguntaron sobre los represores navales Jorge Rádice y Francis William Whamond, con quienes trabajó varios años. Otra admisión de mérito acumuló la imputada en 2001 ante el Consejo de la Magistratura, en el que volvió a admitir su tarea: "En todo ese tiempo jamás percibí un centavo y lo hice como practicante para aprender el oficio".

Esta notaria devenida en jueza de la democracia en 1984 intentó una nueva técnica defensiva ante el Jury del Consejo: llorar. Intentó desligarse de sus delitos apelando a su hermana abandonada del amor de Acosta –la misma que interrogaba y mandaba a los prisioneros en el campo clandestino, tal una torturadora– que la sostenía de los hombros en el show, argumentando que había recordado tras treinta años que su actividad había sido para protegerla a ella, habitante ambulante de la ESMA. Por su probada participación en el obrar criminoso, el juez Claudio Bonadío pidió su remoción al Consejo para ser indagada, hace cuatro años, en tanto el juez Sergio Torres ha optado por no citarla a comparecer hasta tanto el Consejo de la Magistratura no resuelva su destitución/situación. La Cámara Federal en 2001 sentenció en la causa Conrado Gómez "que la escribanía Sosa Moliné/García era un apéndice de la ESMA con fines notariales". Es sano que la doctora García llore en público en el marco del funcionamiento institucional y no en un campo de concentración sin derecho a defensa alguno. Algún día todos seremos iguales ante la ley, muy a pesar suyo. Sí, con García sin toga ni tongo mediante, será justicia.

* *Periodista, querellante de la causa Astiz. Hoy declara ante el Consejo de la Magistratura.*

UNICENTER DICE GRACIAS.

El domingo a la tarde, detectado un incendio en el área de Aventura Center, en el tercer piso, se procedió a la evacuación de Unicenter.
En menos de 15 minutos, 50.000 personas pudieron salir del shopping de manera tranquila y sin ningún percance.

Unicenter quiere agradecer a todos sus clientes por la madurez demostrada ante la situación.

A su staff y al personal de los locales, que cumplió a la perfección el procedimiento diseñado y muchas veces ensayado para estos casos.

Al Cuerpo de Bomberos de San Isidro y a las fuerzas de seguridad, que con velocidad e idoneidad hicieron de este incidente nada más que eso: un incidente.

A las autoridades nacionales, provinciales y municipales que, en forma inmediata, manifestaron su preocupación y ofrecieron su apoyo.

Y a los medios de comunicación, por la objetividad con la que cubrieron el hecho.

El lunes a la mañana Unicenter pudo abrir sus puertas como siempre.
Una vez más, gracias.



El caso de un Estado que negocia a cara de perro con el grupo Techint

Página/12
en Venezuela

Por Claudio Scaletta
Desde Caracas

Hugo Chávez le reclamó a la multinacional de la familia Rocca que pagara más por la materia prima. En caso contrario, recompraría la privatizada Sidor. Techint aceptó abonar un precio más alto.

La advertencia del presidente venezolano, Hugo Chávez, a la principal acerera venezolana, Sidor, controlada por el grupo argentino Techint, motivó la intervención directa de Paolo Rocca, presidente del grupo, quien viajó a Venezuela para resolver el conflicto suscitado por los precios de la materia prima, conflicto que tuvo su caja de resonancia en el Congreso Latinoamericano de Siderurgia, que finaliza hoy en esta ciudad. Rocca dio instrucciones para que se renegociara el contrato de provisión con un precio más alto, lo que dejó claro que, frente a los grandes cambios de contexto, los contratos no son sagrados.

En una reunión con periodistas argentinos, Daniel Novegil, presidente ejecutivo de Ternium, la nueva empresa internacional de Techint, que reune a Siderar, Sidor y la mexicana Hylsa, confió en que se alcanzará pronto un acuerdo con el gobierno venezolano, con quien, aseguró, el grupo mantiene excelentes relaciones.

AFP



Hugo Chávez, presidente de Venezuela, quien amenazó a Techint para capturar parte de la sobrerrenta siderúrgica.

Los problemas comenzaron cuando Hugo Chávez estableció un plazo perentorio de 7 días para que Sidor y la estatal Ferrominera del Orinoco acuerden un nuevo precio por el suministro del mineral de hierro. En su defecto, el nuevo precio se establecería por decreto. En el hipotético caso de que Sidor no aceptara el decreto, Chávez se ofreció a comprar el 60 por ciento que Techint posee de Sidor a través del Consorcio Amazonia. La reacción de Chávez se produjo luego de que el 24 de octubre pasado, Sidor fuera la gran ausente en la firma de los contratos provisorios entre las empresas y el gobierno para la provisión del mineral de hierro. La ausencia se hizo notar, ya que Sidor es la principal acerera de Venezuela.

La cuestión con el precio de la materia prima son los mismos que provocan el boom de la industria siderúrgica latinoamericana y mundial: los precios crecientes inducidos por la demanda china. En el caso del mineral de hierro, las subas fueron del 90 por ciento en los últimos dos años, con lo que los valores de suministro fijados por contrato al momento de la privatización de Sidor en 1997 quedaran desfasados. Desde un principio, el grupo Techint se aferró a los valores de los contratos, intransigencia que fue dejada de lado el pasado viernes, cuando después de un encuentro de máximo nivel, Rocca dio instrucciones para aceptar la renegociación de precios. La decisión de las partes fue crear una mesa de diálogo que se reunirá hoy y que debería llegar a un acuerdo en el término de una semana.

Luego de participar del panel de apertura del 46º Congreso Latinoamericano del Hierro y el Acero, Ilafa, el ministro de Industrias Básicas y Minería, Víctor Alvarez, sostuvo que el precio pagado por Sidor a Ferrominera del Orinoco era un 44 por ciento del internacional. "Los decretos de suministro de materias primas nos autorizan a vender el mineral hasta un 10 por ciento menos. En este momento la rigidez de la fórmula que se aplicó (cuando se privatizó Sidor) está provocando un daño que en nuestros cálculos está en el orden de los 250 millones de dólares anuales. Tenemos la obligación moral de reivindicar un precio justo", consideró.

Novegil rechazó los números de Alvarez y aseguró que la pérdida de Ferrominera podría alcanzar a lo sumo 40 millones de dólares, cifra que comparó con los 133 millones que se habrían pagado de más entre 1998 y 2003, cuando el precio interno era superior al de exportación.

Cualquiera sea el caso, el contrato de suministro por 20 años que entró en vigencia en enero de 1998 será dejado de lado, con lo que Chávez consiguió el objetivo que se propuso en la negociación. "¡Parece que a Chávez le funcionó el estilo K de salir a negociar con los tapones de punta para después arreglar!", dijo a este diario un importante empresario siderúrgico que prefirió mantener el anonimato. Lo que parece claro es que, frente a los cambios de escenario, la soberanía de los Estados puede ser un instrumento poderoso para controlar mercados que, por su propia naturaleza, son oligopólicos.

Chavismo encantador

"Me encantó el discurso del ministro Víctor Alvarez." La frase no la dijo un militante chavista, sino Daniel Novegil, el presidente de la nueva empresa estrella de Techint, el principal grupo económico de la Argentina y una de las más importantes multinacionales latinoamericanas. En Ilafa, Alvarez, ministro de Industrias Básicas y Minería, había hablado del proyecto industrial de Venezuela, al que denominó de "desarrollo endógeno". "Queremos sembrar el petróleo para cosechar desarrollo", sintetizó. El discurso gubernamental de la administración Chávez apunta a seducir a los inversores con las condiciones favorables y la alta rentabilidad que las empresas pueden obtener en Venezuela, aprovechando básicamente materias primas y energía baratos. La gran diferencia con el discurso neoliberal, como destacó Alvarez, es que se puede hacer coincidir el interés nacional con las oportunidades de las empresas. Es lo que el chavismo llama "alianzas ganar". "Las soluciones no pueden ser solamente buenas para la parte pública, y que eso afecte a la empresa, o totalmente desbalanceadas a favor de las empresas, en desmedro del interés social", completó. Novegil recordó que Chávez ayudó a Sidor en las dos crisis de reestructuración financiera que debió enfrentar en el 2000 y en el 2003. Con tono bondadoso, agregó que Techint ahora entiende que Ferrominera del Orinoco necesita hacer inversiones, una buena ocasión para pagarle más por el mineral de hierro.

EL 50 POR CIENTO DE LOS COMERCIOS

Agente encubierto

El titular de la Afip, Alberto Abad, reveló ayer que en sus primeras incursiones en comercios y restoranes los agentes encubiertos detectaron que un 50 por ciento de los negocios visitados no entregaba la factura. "Hubo un conjunto de visitas (de inspectores encubiertos a comercios denunciados por no emitir factura) que se hicieron en estas últimas dos semanas y en el 50 por ciento de los casos se detectó que había incumplimiento", explicó. Por otro lado, el funcionario adelantó que recién en el 2007 podría empezar a revisarse la actual estructura impositiva, ya que el proyecto de Presupuesto 2006 enviado al Congreso no contempla ninguna modificación.

La figura del inspector "fedatorio" o encubierto fue aprobada por el Congreso en junio pasado, pero recién en los últimos días el órgano recaudador terminó de reglamentarla. Según la norma, sólo pueden actuar en casos de denuncias previas de consumidores y la idea es que simulen ser simples consumidores o clientes con la intención de comprobar si los co-

LAS EXPORTACIONES YA ROZAN LOS U$S 30 MIL MILLONES

El comercio exterior da sorpresas

La balanza comercial registró en septiembre un superávit de 1011 millones de dólares y acumuló en los primeros nueve meses un saldo positivo de 8907 millones de dólares. Además, y este es el número que más entusiasma al Gobierno, las exportaciones alcanzaron en septiembre pasado los 3479 millones de dólares, con un salto interanual del 16 por ciento, mientras que entre enero y septiembre sumaron 29.894 millones de dólares, un 16 por ciento más que en igual lapso de 2004.

Otro dato positivo del lado de las exportaciones es su diversificación. Los datos de los últimos años muestran que las ventas al exterior son cada vez menos dependientes de Brasil, y en particular los envíos de productos más sofisticados, es decir, las manufacturas de origen industrial.

Según el Indec, el superávit de septiembre fue un 4,2 por ciento mayor al del mismo mes de 2004, pero el acumulado en los nueve primeros meses es un 6,6 por ciento inferior al del mismo período de 2004. La reducción se explica por el aumento de las importaciones, que continúan creciendo a un ritmo mayor que las exportaciones.

Las importaciones totalizaron en septiembre 2468 millones de dólares, un 22 por ciento más que en igual mes de 2004; y en los primeros nueve meses del año alcanzan a 20.987 millones de dólares, un 30 por ciento más que en igual período del año pasado.

Argentina cerró 2004 con un superávit comercial de 12.133 millones de dólares, como resultado de exportaciones por 34.453 millones e importaciones por 22.320 millones de dólares. Para 2005, el Presupuesto 2005 preveía originalmente un superávit comercial de 7602 millones de dólares. Pero desde la Cancillería adelantaron hace unas semanas que se situará entre 10.000 y 12.000 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL ACCIONISTA DE EDENOR DESISTIRA CUANDO HAYA NUEVO CONTRATO

EDF congela la demanda en el Ciadi

El anuncio fue presentado por las actuales autoridades de la concesionaria como una forma de acercamiento al Gobierno.

Por Cledis Candelaresi

A través de una nota que entregaron en mano a Julio De Vido, el presidente de Edenor, Alejandro Macfarlane, y el representante del principal accionista de la distribuidora eléctrica, Marcelo Mindlin, le hicieron saber al ministro de Planificación que Electricité de France –ahora dueña del 25 por ciento– suspenderá su demanda ante el Ciadi hasta que esté listo el nuevo contrato. Lo singular no es que los franceses, en plena retirada de la compañía, se avengan a ralentar el trámite ante aquel tribunal arbitral. Lo llamativo es cuánta importancia le dieron a este hecho los nuevos dueños mayoritarios de la empresa que le provee luz a la mitad de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, asumiendo una posición totalmente emparentada con la que sostiene la gestión kirchnerista.

Mindlin, titular de Dolphin, ya había manifestado su vocación de acelerar la renegociación contractual aviniéndose con más facilidad que EDF a la exigencia oficial de desistir de aquel relamo ante el Ciadi, en este caso, por 960 millones de dólares. Lo hizo desde el mismo momento que se hicieron públicas las gestiones del fondo administrado por argentinos para comprar el paquete mayoritario de Edenor.

El levantamiento es la condición que quiso imponer la Unidad de Renegociación a todos los accionistas extranjeros de empresas privatizadas que acudieron a aquel tribunal bancomundialista para exigirle al Estado argentino un resarcimiento por el daño que les ocasionó la pesificación y congelamiento de sus tarifas, invocando la violación de tratados internacionales de inversión.

Tarifas: ***En mayo de 2006 estaría lista la revisión tarifaria integral, que indefectiblemente abarcaría también a los usuarios residenciales.***

Pero, al igual que en este caso, lo que ocurrió hasta ahora es que las empresas "suspenden" para firmar un acuerdo provisorio, con una acotada recomposición tarifaria, y prometen "levantar", eventualmente, si la discusión con el Gobierno llega a feliz término y se puede cerrar un contrato definitivo en unos meses, que en todos los casos incluye prerrogativas tarifarias mayores.

El 21 de septiembre, Edenor firmó un acta acuerdo con la UniRen, que contempla un ajuste del 23 por ciento en el VAD (valor agregado de distribución), equivalente a una recomposición del 15 por ciento en las tarifas de los usuarios industriales. A esto se le aplicaría un adicional del 5 por ciento para cubrir algunas obras especiales y la posibilidad de pagar en cuotas las multas firmes. Como contrapartida, la distribuidora ejecutaría un plan de inversión de 204 millones de pesos en 2006.

En mayo de ese año estaría lista la revisión tarifaria integral, que indefectiblemente abarcaría también a los usuarios residenciales. Recién entonces los franceses renunciarían estrictamente a su demanda ante el Ciadi, que permanecerá como una amenaza latente por si el debate con el gobierno argentino tomara un curso no deseado. La realidad es que aquel texto aún no fue remitido al Congreso y el primer ajuste tarifario que debía comenzar a regir hoy todavía está a la espera de lo que ocurra en el Parlamento, donde se descuenta una aprobación del entendimiento. Esta, sin embargo, difícilmente llegue en el transcurso de este año: si no hay pronunciamiento expreso, en sesenta días la carta de entendimiento queda aprobada "de hecho". Pero esa demora y la incertidumbre que ella impone a la suerte de la renegociación no parece desvelar a sus nuevos accionistas, dueños del paquete mayoritario.

"Estamos muy contentos no sólo por haber comprado una empresa espectacular como Edenor, sino también por haber logrado que el anterior accionista mayoritario de la compañía, Electricité de France, retirara la demanda por 960 millones de dólares, algo que es muy importante para la Argentina", resaltó Mindlin ayer, manifestando un buen ánimo más propio de los ministerios de Planificación o Justicia que de un inversor asociado al demandante.

A juicio del titular de Dolphin, uno de los puntos presuntamente más trabajosos de la compra de acciones a EDF por 100 millones de dólares fueconvencerlos de que suspendan la demanda ante aquel tribunal. Para Mindlin parece estar mucho más clara la exigencia de que "no hay diálogo con el Gobierno si no se baja el pedido de indemnización". Algo que los ejecutivos de firmas extranjeras soslayan sin mucho problema.

DyN



Marcelo Mindlin, del grupo Dolphin, accionista principal de Edenor, ayer con el ministro De Vido.
Fue a informarle la decisión del grupo EDF de bajar la presión en los tribunales internacionales.

NO EMITE FACTURA

en acción

mercientes emiten facturas.

Abad dijo que las primeras inspecciones se realizaron "sin problemas" y detalló que "se labraron las actas", dado que el incumplimiento es "un hecho incontrastable", porque "el inspector consumió o compró algo y nadie la entregó nada". En la Afip reconocen que no esperan encontrar grandes casos de evasión a través de esos inspectores, pero sostienen que la sola posibilidad de su presencia en los comercios mejorará el cumplimiento tributaria por el temor de los evasores a ser pescados "in fraganti". "Este es un mecanismo para que haya un poco de percepción de riesgo. El que se maneja en la impunidad debe pensar que le puede aparecer un inspector", advirtió. Según Abad, el comerciante que entrega la factura no tiene nada que temer: "Los que se tienen que preocupar son aquellos que realmente cobran un precio de mercado que incluye el impuesto, lo perciben, y en vez de depositarlo se lo llevan", aseguró.

Por otro lado, Abad aseguró que los contribuyentes en mora tendrán nuevos programas de refinanciación de deudas que contarán con "mecanismos más interesantes y un sistema personalizado. "Nada es eterno y permanente, y por ello (desde la AFIP) nos tenemos que adecuar a la necesidad de los contribuyentes", afirmó el funcionario en referencia al Régimen de Asistencia Financiera Ampliada, que no será prorrogado.

CRECE LA TELEFONIA MOVIL Y RELEGA AL SERVICIO FIJO

Gana el celular por 19 a 8

La cantidad de aparatos celulares en servicio alcanzó en septiembre a 19.381.000 unidades, 77 por ciento más que la observada en el mismo mes del año anterior. Las llamadas realizadas con ese tipo de soporte subieron un 80 por ciento en el último año, llegando a 1390 millones de comunicaciones en el mes. Estas cifras superan ampliamente el uso de la telefonía fija, que en el mismo mes verificó 1034 millones de llamadas urbanas y 196 millones de suburbanas, con 8.297.000 líneas en servicio. Los datos corresponden al informe del Indec sobre consumo de servicios públicos, en el que el rubro Telefonía vuelve a ser, por lejos, el más relevante.

El Indicador Sintético de Servicios Públicos muestra una suba del 0,2 por ciento en septiembre con respecto al mes anterior, y del 17,9 por ciento con relación a doce meses atrás. La telefonía es el servicio en el que el consumo crece más aceleradamente, 28,9 por ciento en los últimos doce meses, mientras que el Transporte de pasajeros es el renglón más estable, aumentando apenas 2,6 por ciento en el último año.

La generación de energía eléctrica tuvo una evolución más favorable que otras fuentes alternativas, al registrar un aumento del 5,6 por ciento respecto de septiembre de 2004.

El consumo acumulado de los distintos servicios en los primeros nueve meses del año también marca una tendencia firme, con niveles 22,4 por ciento superiores al del año pasado. La demanda, de todos modos, muestra contraluces vinculados con la desigual repercusión del crecimiento sobre distintos sectores sociales: mientras crecen fuertemente los consumos identificables con sectores de altos ingresos (uso de telefonía móvil, vuelos internacionales), son mucho más moderadas las subas en los servicios de consumo popular (gas domiciliario, ferroviario y autotransporte de pasajeros).

RIGE LA PROHIBICION DE FAENAR BOVINOS DE POCO PESO

Misión engorde a las terneras

Hoy comenzará a regir la prohibición a los frigoríficos de faenar bovinos de menos de 260 kilos, piso que se elevará a 280 en diciembre y a 300 a partir de enero. La reglamentación, firmada hace dos meses por el secretario de Agricultura, Miguel Campos, apunta a incrementar la oferta de hacienda en la plaza local para impedir aumentos en los valores de venta de los cortes cárnicos en el mercado doméstico, donde los precios crecieron alrededor del 17 por ciento en lo que va del año.

Según los cálculos que manejan en Agricultura, la oferta de vacunos para consumo interno podría elevarse por encima de las 110 mil toneladas anuales. Al prohibirse la matanza de animales jóvenes, la idea es que de un mismo animal puede llegar a las carnicerías una mayor cantidad de carne. Y hasta especulan con una baja de precios en promedio, ya que los cortes de novillo, por ejemplo, son más baratos que sus similares de ternero.

Sin embargo, las principales entidades del sector aseguran que la medida "no contribuye a optimizar el desarrollo ganadero" y afirman que, al revés de lo planeado, podría elevar los precios de la carne en el corto plazo. Para los ruralistas y consignatarios, en lo inmediato, el faltante se produciría por la imposibilidad de enviar a faena animales de menos de 260 kilos, muchos de los cuales ya están "terminados" en kilaje para calificar en sus respectivas categorías, en los establecimientos de feed-lot (engorde a corral). Así, el impedimento se traduciría, siempre en el corto plazo, en menores envíos de hacienda a Liniers y una suba en los precios de venta. Para saber quién tiene razón, si el Gobierno o los empresarios, habrá que observar desde hoy el comportamiento de los operadores durante las ruedas de negocios que se realicen en el mercado de Liniers.

EL DATO

El deseo y lo sagrado

Despertar de las rutinas académicas, "pensar en aquello que habitualmente no pensamos" son los ambiciosos propósitos que, según el decano Federico Schuster, persigue la revista de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). En su recién aparecido número 24, *Sociedad* se ocupa de un asunto tan presente para la humanidad como soslayado por las ciencias sociales: Dios. "La caída de los dioses o la modernidad sin ilusiones", de Eduardo Grüner (al pasar, sugiere: "No sé si se ha reflexionado suficientemente sobre el hecho de que Occidente, como tal, no ha generado ninguna de las grandes religiones mundiales"); "El concepto de Dios después de Auschwitz", de Hans Jonas; "El sentido moral de la sociología", de Georges Bataille; "Vestigios de Dios en la carne", de Emilio de Ipola; "Fe y nihilismo complaciente", de Daniel Mundo, abordan lo sagrado. Además de artículos sobre historia de la izquierda latinoamericana y sobre el acontecimiento "Tucumán arde", la publicación que edita Christian Ferrer incluye un texto de Beppo Levi, "Después de la bomba atómica". Y un dossier dedicado a "un debate incómodo", la pornografía, otro asunto cuyo abordaje disciplinario parece inversamente proporcional a su presencia en la sociedad. La discusión se dibuja mediante una interesante colección polifónica de citas. Botón de muestra: "La pornografía y la ciencia se encuentran y se fusionan sobre la mesa de autopsia", plantea el siempre inquietante (y parejamente genial) James Graham Ballard.

Educación virtual

La Universidad Nacional de Quilmes y el Ministerio de Educación organizan, mañana y pasado, un foro internacional de Educación superior en entornos virtuales. Informes e inscripción: 4365-7158 y *foro@uvq.edu.ar*

BALANCE POLITICO DE LAS ELECCIONES EN LA UBA

El escenario tras los votos

La izquierda en alumnos y los radicales en graduados. Pocos cambios en profesores. Opinan dirigentes y actores universitarios.

Por Javier Lorca

El nuevo mapa político de la UBA, definido tras las elecciones de la semana pasada, encuentra a las diversas agrupaciones de izquierda sosteniendo su mayoría en el movimiento estudiantil y al radicalismo universitario, con sus aliados reformistas, dominando el claustro de graduados. Claro que hubo excepciones: en la Facultad de Arquitectura, los graduados radicales fueron derrotados; y en Ciencias Sociales, el frente de izquierda Oktubre perdió la representación institucional de los alumnos a manos de un frente de agrupaciones nacionales, populares y de centroizquierda. Mientras, a nivel de los profesores –el claustro con mayor peso en el cogobierno– no hubo grandes cambios. Salvo en Filosofía y Letras, donde operó una fractura interna, el oficialismo logró imponerse en todas las facultades.

"Teniendo como dato una elección nacional muy pobre de la izquierda el domingo anterior, estamos muy contentos porque eso no se expresó en la universidad. Al contrario, las agrupaciones de izquierda consolidamos nuestra conducción", opinó Agustín Vanella, copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires. En sus diversas variantes y orientaciones, el MST, el PO, la CEPA, la independiente EVET y sus respectivos aliados fueron reelegidos en la conducción de los centros estudiantiles de siete de las trece facultades. "Ahora la incógnita es qué pasará en el congreso de la FUBA", reconoció Vanella, en alusión a la posible construcción de un frente que agrupe a todos los demás sectores para llevarse la presidencia.

Uno de los centros de estudiantes conservados por la izquierda es el de Sociales, donde, no obstante, Oktubre perdió la mayoría de consejeros directivos del claustro. Un eterno escrutinio –empezó al mediodía del sábado y terminó al amanecer del domingo– contó 18.949 votos: el 33 por ciento fue para el Frente Estudiantil de Unidad (Cullen, Vertiente, Vallese y otros) y el 29 por ciento para Oktubre. "Ganamos en cuatro de las cinco carreras. En la facultad les sacamos una diferencia de 10 puntos", destacó Cristian Bay, de la Vallese, en alusión a la incidencia que tuvo el sufragio de los alumnos del CBC. "Durante el año hicimos un trabajo duro y silencioso, centrado en lo académico y lo gremial, mientras Oktubre apostó por la nacionalización de la campaña, jugó sólo alrededor del conflicto docente sin propuestas para los problemas concretos de los estudiantes."

También festejaron los graduados vinculados al radicalismo. "Pese a que nuestro espacio tuvo un perfil alto en el debate con el rector, nos vimos fortalecidos en Derecho, Farmacia, Medicina, Económicas, Psicología, en la base sobre la que se construyó la mayoría del claustro –dijo a **Página/12** Carlos Más Vélez, consejero electo en Derecho–. En general, para el espacio del reformismo y el radicalismo las elecciones fueron muy buenas. Es importante el repunte de lo que era la Franja en Económicas, después de años de dudosa legitimación. En Ingeniería se tiende a consolidar la situación después de mucha inestabilidad; se creció entre los alumnos de Arquitectura; y hay gente afín en otras facultades con la que compartimos una visión de la universidad, por ahí en forma menos orgánica que hace unos años. Ahora el desafío es lograr un acuerdo amplio que permita gobernar la UBA desde el consenso."

No hubo celebración correligionaria en Arquitectura (FADU). "El frente Encuentro ha ganado la mayoría en el claustro de graduados y la minoría en el de profesores... Se cierra una etapa de 20 años hegemonizada por Reforma (radicales shuberofistas) y comienza otro proyecto donde la facultad podrá trabajar consensos y pluralismos en el gobierno efectivo de la FADU", señaló ayer, a través de un comunicado, la agrupación Encuentro, una coalición de docentes y egresados de diversos sectores opositores que intentará articularse con el frente de izquierda Estudiantes por el Cambio.

Otro cambio de gestión, aunque parcial, habrá en Filosofía y Letras, en la que se fortaleció la candidatura del vicedecano Hugo Trinchero, con apoyos en graduados y alumnos. En cambio, abierto quedó el escenario en Económicas: el decano Carlos Degrossi logró la mayoría de profesores para ir por su reelección, pero, como los egresados radicales se le oponen, la definición quedará en manos de los alumnos. El rincón más incierto de la UBA queda ahora en La Paternal. Las elecciones docentes de Agronomía fueron suspendidas por el rectorado y, contra reloj, el decano Fernando Vilella intenta resolver un complejo conflicto reglamentario antes de que, en su sesión de mañana, intervenga el Consejo Superior de la universidad.

Sandra Cartasso



Durante la semana pasada votaron alumnos, graduados y profesores.
Salvo en Agronomía, donde fue suspendido el comicio de docentes.

PROGRAMA DE APOYO A LAS CARRERAS

Ingenieros se buscan

"Argentina necesita ingenieros. En estos momentos tenemos menos de lo que está demandando el mercado", aseguró Daniel Filmus, ministro de Educación, ayer, al lanzar el Programa de Mejoramiento de la Enseñanza de la Ingeniería (Promei), que distribuirá 51 millones de pesos entre 27 universidades nacionales y dos institutos de las Fuerzas Armadas.

Con el Promei se buscará elevar la calidad de la enseñanza, mejorar la bibliografía y el equipamiento de las facultades, la investigación y la transferencia tecnológica, desarrollar ciclos generales básicos y ofrecer becas para alumnos avanzados, entre otras cosas. Así, se prevé aumentar el número de ingresantes en las facultades de Ingeniería y las tasas de egreso. Y, también, bajar los índices de duración de las carreras.

"Durante la década del '90 la gente se volcó más a las ciencias sociales y fue dejando de lado las carreras de ingeniería porque no se veía una Argentina productiva como horizonte", dijo Filmus. Los datos que maneja Educación indican que cada año se gradúan unos 3 mil ingenieros, mientras que la demanda sería superior y específica en determinadas áreas. Aunque no hay estudios exactos sobre los requerimientos del sector, según funcionarios del ministerio, las cámaras empresariales han expresado esta situación al requerir expertos en software, en ingeniería química y electromecánica para la industria textil, también se solicitan ingenieros en electrónica, o industriales, con un perfil apto para distintas ramas de la producción.

Otra faceta del Promei será la inversión, durante tres años, en los salarios de 931 docentes investigadores con dedicaciones exclusivas, 379 cargos simples y 708 tutores. Al finalizar el programa, los fondos quedarán incorporados al presupuesto universitario.

ESTE DOMINGO PAGINA/12 **REGALA** UN LIBRO CUMBRE

El libro bobo de Bush

BUSH ESTADISTA

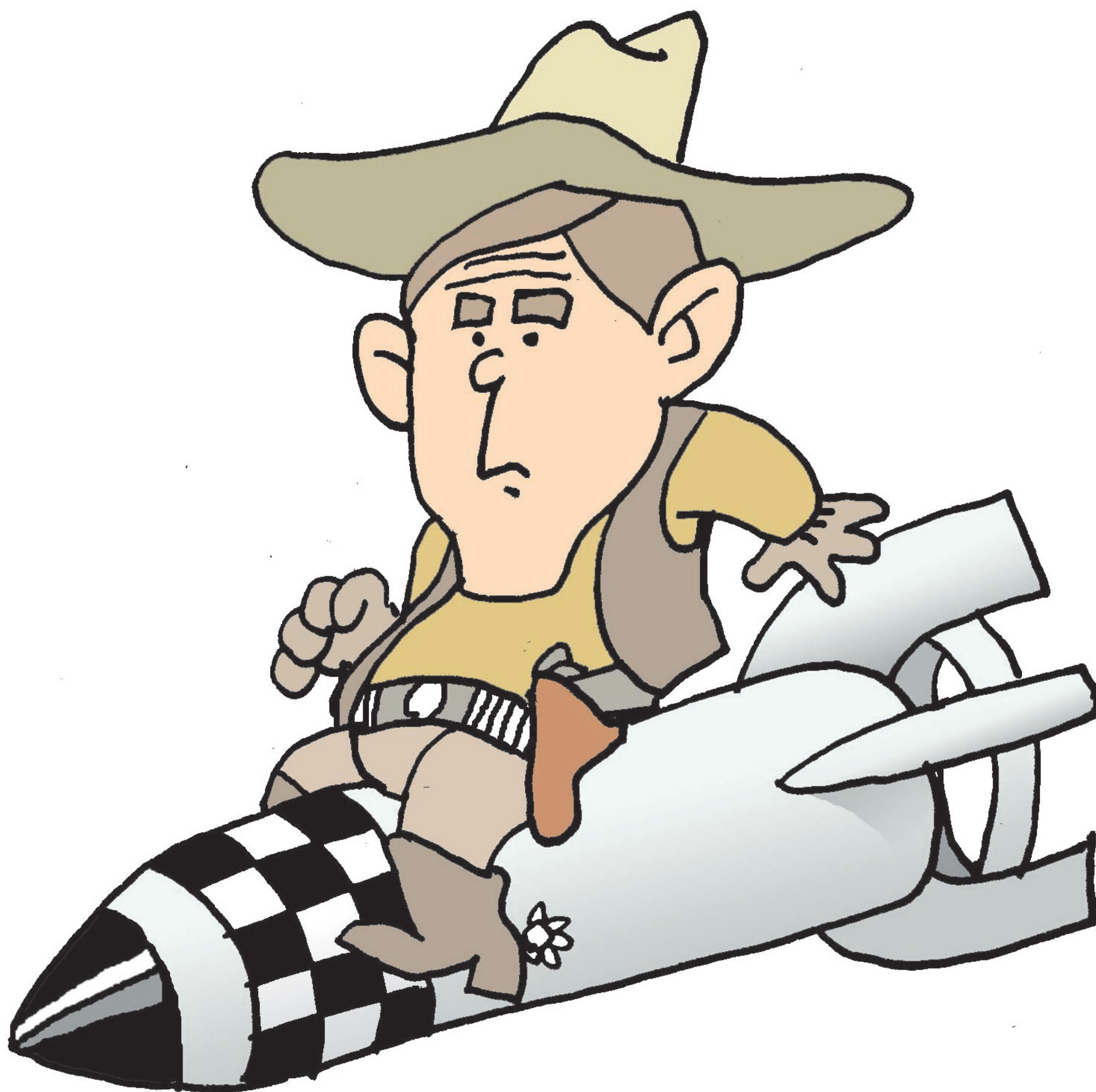
La pregunta realmente importante es: ¿a cuántos he dado la mano?

BUSH PACIFISTA

Hay que redefinir el papel de los Estados Unidos. Una posible tarea será pasar de facilitar el mantenimiento de la paz a poder arrebatar la paz, a los pacificadores.

BUSH FILOSOFO

Pienso que si dices que vas a hacer algo y no lo haces, eso es la honradez.



TODAS SUS FRASES ANTOLOGICAS EN UN SOLO TOMO

GRATIS ESTE DOMINGO CON EL DIARIO Página/12

TIROTEO

Un hombre que había resultado herido el sábado último en un ataque a balazos ocurrido en una villa del Bajo Flores, murió ayer, con lo que ya suman cinco las víctimas mortales del episodio, entre ellas un bebé. En tanto, el único detenido por el hecho, cuya identidad no trascendió, se declaró "inocente" al ser indagado ayer a la tarde por el juez de instrucción porteño Domingo Altieri y quedará detenido al menos hasta que se resuelva su situación procesal. La nueva víctima es Héctor Corvalán Molina, de 29 años, una de las siete personas que habían quedado heridas a balazos. Según las fuentes, tres de los lesionados fueron ya dados de alta, mientras que otros tres permanecían aún hospitalizados. La hipótesis más firme que se maneja es que el tiroteo estuvo relacionado con "una disputa entre bandas enemigas".

El dedo en el percutor

El jefe de seguridad de la empresa de vigilancia Search, Esteban Ordino, se salvó milagrosamente de haber sido ejecutado por ladrones que intentaron asaltarlo en Villa Lugano. El hecho ocurrió alrededor de las 8.30, cuando Ordino conducía su Renault Clío y se detuvo ante un semáforo en Lacarra y Cruz. Allí, tres delincuentes intentaron asaltarlo, y como él se resistió, uno de los ladrones sacó un arma mientras otro le gritaba: "¡Matalo! ¡Matalo!". Cuando el delincuente armado estaba por accionar el gatillo, Ordino alcanzó a colocar un dedo en el percutor, lo que impidió que saliera la bala. Al ocurrir eso, otro de los delincuentes comenzó a golpearlo en la cabeza con la culata de su revólver. En ese momento, pasaban dos vecinos por el lugar y ambos, para ayudar a la víctima, se movieron como si estuvieran armados, lo que hizo fugar a los delincuentes.

De nuevo a Tucumán

El tren que une Buenos Aires con San Miguel de Tucumán partió ayer después de dos años de parate y ocho de funcionamiento irregular, desde la estación de Retiro, en un viaje inaugural que trasladó a 150 pasajeros. Los vagones remozados llegarán a destino hoy a las 20, luego de pasar por Rosario, Santa Fe y Santiago del Estero. En su momento de apogeo llegó a transportar hasta 1500 pasajeros.



El Hospital de Niños Pedro de Elizalde está siendo refaccionado desde hace dos años.
Al término de las obras, el centro contará con 74 consultorios, ocho quirófanos y 254 camas.

La ex Casa Cuna estrena una remodelación a nuevo

La primera etapa de la remodelación del Hospital de Niños Pedro de Elizalde quedó inaugurada ayer. El tradicional corte de cintas, tras dos años de construcción y refacciones edilicias, dejó el paso abierto a las nuevas salas de los Servicios Centrales, Neonatología e Internación, que abarcan unos 11 mil metros cuadrados de nuevas instalaciones.

Las tareas en el hospital, ubicado en el mismo lugar donde en 1873 se mudó la Casa de Niños Expósitos, Tacuarí y Finochietto, tuvieron su comienzo en septiembre de 2003 y consisten en el equipamiento y la construcción de 15 mil metros cuadrados de edificios nuevos y 8 mil de remodelación, a un costo total de 26 millones de dólares. Las obras son financiadas por el Banco Interamericano de Desarrollo y, a su término, el hospital contará con 74 consultorios, doce laboratorios, ocho salas de imágenes, ocho quirófanos y 254 camas.

Las instalaciones inauguradas ayer aumentarán en un 75 por ciento la cantidad de consultas que pueden ser atendidas en el hospital, en lo que se considera el emprendimiento del área de salud más importante de América latina. Con esas ampliaciones, se resuelve uno de los principales problemas del centro médico: la falta de espacio.

La segunda fase de las obras se iniciará en los próximos días. En esa etapa se edificará un nuevo centro quirúrgico, un auditorio y se hará la remodelación integral de los pabellones Alconero y Jockey Club, en donde se albergarán el servicio de guardia, consultorios externos y servicios administrativos.

Las remodelaciones permitirán la incorporación de un hospital de día, internación por sistema de cuidados progresivos, historias clínicas centralizadas y áreas de investigación y residencia. Una vez finalizado el proyecto, todos los edificios, tanto los nuevos como los ya existentes, quedarán integrados alrededor de una plaza y un parque que ofrecerán espacios verdes para los pacientes y el personal.

El jefe de Gobierno porteño señaló que con las obras "la ciudad está siendo totalmente solidaria y federal", ya que "solamente 30 por ciento de los que se atienden son de la ciudad de Buenos Aires y el 70 por ciento restante, del conurbano, del resto del país, incluso de países limítrofes", indicó.

Las instalaciones inauguradas ayer aumentarán en un 75 por ciento las consultas que pueden ser atendidas en el hospital.

El hospital, centro asistencial de referencia de la población infantil del sur de la ciudad, atiende diariamente a unos dos mil niños, entre los que predominan los pacientes ambulatorios o los que ingresan por la guardia en situación de urgencia. De ellos, sólo el 10 por ciento posee algún tipo de cobertura médica. Durante el primer semestre del año, en el Elizalde se realizaron más de 127 mil consultas externas, se atendieron casi 12 mil urgencias y se llevaron a cabo más de 33 mil cirugías.

Ibarra también aseguró que se trata de "la primera etapa de un proyecto que estará terminado para mediados de 2007" y sostuvo que este tipo de atención a la salud "no las resuelven ni el sector privado ni el mercado, se la está resolviendo entre todos". Por su parte, Jorge Arslanian, director del hospital, expresó que "es el resultado de muchos años de esfuerzo y trabajo para que los niños accedan a una atención médica de primer nivel".

UN CORTOCIRCUITO CAUSO EL FUEGO

Regreso al shopping

Después de que se lograra calmar la furia incendiaria del dragón, el Unicenter Shopping de Martínez volvió ayer a una normalidad casi completa al abrir nuevamente sus puertas durante todo el día. Sólo sufrió la clausura la zona Aventura Center, en donde se iniciaron las llamas y se encuentran los juegos infantiles. Los peritos de la División Bomberos de la Policía Bonaerense confirmaron que el incendio se inició como consecuencia de un cortocircuito en el juego denominado La Boca del Dragón, que estaba en desuso.

El horario de ayer en el centro comercial fue el habitual, de 10 a 22. Todos los locales estuvieron abiertos para recibir clientes, excepto Aventura Center, en el tercer nivel del complejo, donde descansan los restos del juego para chicos que fue el primer combustible tomado por el fuego a las 19.10 de antes de ayer.

Fuentes judiciales señalaron que "el cortocircuito se produjo en el lugar en el que funcionaba el juego La Boca del Dragón, una especie de túnel que actualmente era utilizado como depósito". También agregaron que el entretenimiento había sido utilizado por última vez en las vacaciones de invierno del año pasado. Las pericias y la recolección de testimonios que llevaron a esas conclusiones fueron hechas ayer por la mañana por el fiscal de San Isidro, Jorge Apolo.

Aunque no hubo víctimas sino sólo 16 personas con principio de asfixia –entre bomberos y visitantes–, al momento de realizar la evacuación se vivieron escenas de pánico y algunas estampidas provocadas por los nervios de quienes buscaban salir del lugar sin medir las consecuencias. Así, muchos intentaron salvarse ellos y sus vehículos, con lo que provocaron inconvenientes en la llegada de las ambulancias y las 25 dotaciones de bomberos que trabajaron en las tareas de rescate. Y la ruta Panamericana se transformó en una masa inmóvil de autos que se detenían buscando divisar las llamas y el humo.

Por su parte, Jorge Justo, gerente de la división shopping de la empresa Cencosud, propietaria de Unicenter, negó que hubiera un depósito de materiales inflamables en el juego, según relataron empleados del lugar.

EL EX SECRETARIO DE SEGURIDAD DE IBARRA, PROCESADO POR CROMAÑON

Otro escalón en las acusaciones

Por Carlos Rodríguez

En un fallo al que los querellantes calificaron de "auspicioso" y de ser "el más duro" de los producidos hasta hoy por el juez Julio Lucini, el ex secretario de Justicia y Seguridad porteño Juan Carlos López fue procesado por "homicidio culposo" por su responsabilidad en el incendio del boliche República Cromañón que provocó 194 muertes. El magistrado sostuvo que López debe ser imputado por un delito que tiene una pena de hasta cinco años, por haber incurrido durante su gestión en "una serie de conductas independientes que confluyeron en la realización de un determinado resultado", que fue el del siniestro que terminó en catástrofe. Según Lucini, el ex funcionario "no adoptó las medidas propias a las funciones inherentes al área a su cargo en cuanto al debido y eficaz control" de los locales del tipo de Cromañón. En el mismo fallo también fueron procesados, pero por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", otros dos ex miembros del gabinete porteño. Por el contrario, otros dos fueron desprocesados por "falta de mérito". Todo hace pensar que es inminente la citación a indagatoria del jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

La "inacción" de López, de acuerdo con el fallo de Lucini, se manifestó "sin perjuicio de los informes dirigidos a los distintos organismos que funcionaban" en su órbita "a partir de los cuales se alertaba sobre el elevado porcentaje de locales que incumplían" la normativa vigente. El juez interpretó que, por esas razones, "el imputado necesariamente estaba al tanto de la ilicitud en la que se hallaban los locales bailables en general, los cuales en su mayoría no eran controlados debidamente y estaban en infracción", resaltó el magistrado.

Por lo expuesto, Lucini consideró que López "ha violado los deberes a su cargo no aplicando la legislación" sobre "prestación del servicio de vigilancia, custodia y seguridad de personas". El juez Lucini, en la misma resolución, dispuso un embargo de 20 millones de pesos sobre los bienes de López. El magistrado procesó también por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" al ex subsecretario de Seguridad Comunal Enrique Carelli y al ex director del Servicio de Seguridad Privada Vicente Rizzo, a quienes embargó en la suma de 100 mil pesos cada uno. Lucini dictó la "falta de mérito" del ex titular de Espectáculos Públicos Juan Sánchez y del ex jefe de Gabinete de asesores de Seguridad Juan Carlos Lupías.

Otra medida importante, mencionada en el fallo, es la ampliación de la indagatoria, fijada para el 8 de noviembre, de la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin, quien también está procesada en la causa por "homicidio culposo". La ex funcionaria será citada para que brinde su versión acerca de una información aportada por López en su declaración indagatoria. Según López, en la práctica se aplicaba un "régimen especial" para controlar los espectáculos de concurrencia masiva. Esta situación se habría producido, al menos, en cinco oportunidades. De confirmarse que había una normativa "especial", la misma sería francamente ilegal, lo que podría agravar la situación tanto de López como de Fiszbin.

Juan Carlos López, responsable de la seguridad en la ciudad cuando ocurrió la tragedia de Once, fue procesado por "homicidio culposo". Es el funcionario de mayor rango imputado hasta ahora. Abogados de familiares de las víctimas calificaron el fallo de "auspicioso".

El fallo de Lucini, de 347 carillas, y al que tuvo acceso **Página/12**, es duro respecto de la forma en que López, desde su cargo, realizó el control de los locales de baile clase "C", categoría que tenía Cromañón. Lucini sostuvo que desde que López asumió el cargo, el 10 de diciembre de 2003, se observó "sin hesitación alguna un obrar negligente de su parte", teniendo en cuenta que era el encargado de planificar "estrategias y políticas metropolitanas concernientes a un sistema integral de seguridad y ejercer el poder de policía en el ámbito de la ciudad" de Buenos Aires. El juez concluyó que de lo investigado surge que en el área de Seguridad porteña había "altos niveles de incumplimiento, desorganización y, ante todo, falta de planificación, puesto que se ha acreditado que los controles se llevaban a cabo en forma aleatoria y selectiva sin programación alguna y careciendo de padrones creíbles y mapas de riesgo que permitieran desplegar un contralor efectivo sobre la actividad comercial de la ciudad". Lucini aseguró que "con gran osadía", el propio López dijo en su indagatoria que Cromañón "apareció siempre en regla", a pesar de que en la causa existen constancias de que a partir del 25 de noviembre de 2004 el boliche tenía vencido el certificado de bomberos.

Lucini afirmó que el gobierno porteño "no asistió a República Cromañón por dos años", para inspeccionar sus instalaciones, mientras que López "no instauró políticas idóneas para detectar posibles incumplimientos, a la vez que convalidó un sistema de actuación a base de denuncias que permitía que locales como éste no fueran denunciados en momento alguno y, por ende, permanecieran exentos de las inspecciones". En distintos párrafos del fallo, Lucini insistió en que las áreas que dependían de la ex secretaria Fiszbin "carecían de políticas adecuadas y de una programación que permitiera determinar la periodicidad en que debían realizarse los controles/seguimientos" de los locales clase "C".

Seguridad: ***Lucini consideró que López "ha violado los deberes a su cargo no aplicando la legislación" sobre "prestación del servicio de seguridad de personas".***

"No sólo las áreas que funcionaban bajo su órbita lo hacían en forma obsoleta y sobre la base de denuncias, sino que también se ha detectado una absoluta ausencia de coordinación entre las mismas, requisito esencial en el marco de una estructura administrativa como la que aquí se ha develado", recalcó el fallo. El juez mencionó todos los avisos que se recibieron sobre la falta de controles en los boliches, entre ellos el informe producido por el cuestionado defensor adjunto del Pueblo Atilio Alimena. El juez consideró que López "violó el deber objetivo de cuidado que le era exigido, pudiendo caracterizarse su obrar culposo como negligente, siendo que se ha detectado una actitud omisiva que desconoció apáticamente la problemática del control comunal en la ciudad".

Fernando Soto, uno de los abogados querellantes, consideró "auspicioso" el fallo y una muestra de "la independencia del juez Lucini porque mantiene la calificación de homicidio", a pesar de que la Cámara del Crimen acusó de "estrago" a los principales imputados. Tanto Soto como José Iglesias, otro de los querellantes, coincidieron en que el procesamiento de López es "la base más sólida para llamar a indagatoria al jefe del gobierno porteño".

Télam



Juan Carlos López y Enrique Carelli, una dupla de ex funcionarios ahora puestos en la picota.
Otros dos funcionarios que estaban siendo investigados fueron beneficiados por la "falta de mérito".

Los dueños del local

El abogado Javier Miglino, que representa a familiares de las víctimas de Cromañón, pidió al juez Marcelo Lucini que cite a declarar como testigos a los dueños del predio donde funcionaba la discoteca que se incendió el 30 de diciembre pasado. Miglino solicitó la declaración testimonial de Raúl Vengrover y Rafael Levy, que además son propietarios del hotel Central Park, que funcionaba en el edificio contiguo al boliche. El abogado cree que tanto Vengrover como Levy habrían tenido "una suerte de sociedad" con el empresario Omar Chabán, administrador de Cromañón. Esto surgiría de algunas particularidades del contrato de alquiler que habían suscripto. "Sabemos que Chabán les pagaba 40 mil pesos de alquiler, que sólo se hacía cargo del pago de las facturas de la luz, y me parece que eso no es un contrato de arrendamiento normal, sino que podría encubrir una suerte de sociedad", interpretó Miglino.

"Es importante que expliquen por qué le permitían a Chabán ingresar más gente de la permitida, lo que podía redundar en el deterioro de su propio local; por qué la salida de emergencia daba al local que les pertenece; y por qué el acuerdo con el gerente de Cromañón era, aparentemente, sólo 'de palabra'", agregó Miglino. El juez Lucini y el fiscal José Manuel Sansone deben analizar el planteo efectuado por el abogado, que patrocina a familiares y a víctimas directas del incendio.

EL ARI A FAVOR, IBARRISTAS Y KIRCHNERISTAS EN CONTRA DEL JUICIO

Más cerca de la definición sobre Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Las cartas en juego en el proceso de juicio político abierto contra Aníbal Ibarra quedaron expuestas ayer, al cierre del plazo de presentación de los dictámenes que analizará la Sala Acusadora de la Legislatura para decidir si corresponde o no enjuiciar al jefe de Gobierno porteño por el incendio de República Cromañón: a la recomendación en ese sentido que habían hecho los legisladores del macrismo y la izquierda, se sumó la que formularon ayer en conjunto el titular del bloque del ARI, Fernando Melillo, y Ariel Schifrin. La ibarrista Sandra Dosch aconsejó, en cambio, la absolución de Ibarra y lo mismo hicieron los kirchneristas Diego Kravetz y Silvia La Ruffa. Aunque también está alineado en el kirchnerismo, Miguel Talento no acompañó el dictamen de sus compañeros de bancada y presentó uno propio en el que cuestiona el modo en que se está tramitando el caso.

El abanico de dictámenes que surgió finalmente de la Comisión Investigadora encargada de conducir el proceso de juicio político que se le sigue a Ibarra es una muestra más de la fragmentación de la actual Legislatura porteña: esa comisión tiene trece integrantes y en total fueron presentados cinco dictámenes. Los miembros por el kirchnerismo son apenas tres y ni siquiera se pusieron de acuerdo entre ellos.

Esa fragmentación terminaría jugando a favor de Ibarra el próximo jueves 10. Aunque se dieron plazo hasta fines de mes para resolver si someten a Ibarra a juicio político o no, los legisladores decidieron que ese día se reúna la Sala Acusadora y se pronuncie de una vez por todas al respecto. Para enjuiciar a Ibarra es preciso el voto favorable de 30 de sus 45 miembros, porque de lo contrario el proceso que se le abrió por el incendio de Cromañón será definitivamente archivado. Todo indica que eso es lo que sucederá por más que el jefe de Gobierno tiene entre los acusadores tan sólo una legisladora que le responde en forma directa.

Votación: ***Los legisladores decidieron que el jueves 10 se reúna la Sala Acusadora y se pronuncie de una vez por todas respecto del juicio al jefe de Gobierno.***

Será determinante para la continuidad de Ibarra en su cargo el voto del kirchnerismo, cuyos legisladores presentaron dictámenes que confirman que en la Casa Rosada tienen decidido no bajarle el pulgar. Aunque esa decisión estaba tomada hace tiempo, el triunfo de Mauricio Macri en las elecciones y su consiguiente consolidación como opositor no les deja a los kirchneristas otra alternativa que seguir asociados al jefe de Gobierno.

Kravetz y La Ruffa aconsejaron no juzgar a Ibarra en un dictamen que en la Legislatura fue calificado como "más oficialista" que el ibarrista. Ambos legisladores –cuya recomendación será seguida por la mayoría de los kirchneristas que están en la Sala Juzgadora– aludieron a la existencia de una "mayoría automática" en la Comisión Investigadora en referencia al tándem conformado entre el macrismo y la izquierda. Advirtieron también que "no es posible destituir al Poder Ejecutivo o alguno de sus miembros mediante un voto de censura como sucede en los sistemas parlamentaristas".

El dictamen de Talento anticipa una casi segura abstención el día en que se resuelva el futuro de Ibarra. El legislador –cuyo voto estaba en duda– cuestionó el procedimiento seguido por la Legislatura e indicó que se "ha violado el derecho de defensa y el debido proceso, por lo cual se tornó insanable la sustanciación producida". Según remarcó, hubo una "definición imprecisa de los hechos susceptibles de ser base de la imputación por ausencia de determinación de tiempo y modo" y también "un traslado de los hechos en que se basarían las posibles imputaciones sin circunstanciar la prueba que avale tales presunciones".

Dosch asumió como propios los argumentos de la defensa del jefe de Gobierno. En ese sentido, la ibarrista consideró que hay elementos que demuestran que no es posible acusar a Ibarra que fueron obviados.

Melillo y Schifrin recomendaron acusar a Ibarra, pero usaron otros argumentos que la mayoría. Si bien las imputaciones que le hacen al jefe de Gobierno son las mismas y por los mismos hechos, le formularon sólo cuatro cargos, contra doce del macrismo y la izquierda. Lo acusan de no haber hecho que se cumplieran la normas de seguridad y falencias en los operativos de control, como también un ineficaz desempeño tras el incendio.

EDICTO.- El Juzgado Nacional de 1ra Inst. en lo Civil Nº 75, Secretaría única, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, planta baja de la Capital Federal, comunica por dos días en autos: "POLOSA Roque Enrique y Otro c/ COVATTA Donato s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 4386/04, que el Martillero Miguel A. M. Soaje, subastará el **9 de Noviembre del 2005, a las 10,15 horas** en punto en el Salón de la calle **Pte. Tte. Gral. J. D. Perón Nº 1233** de ésta Ciudad, **EL INMUEBLE** sito en Cañada de Gómez 4462/4462A, entre José Pablo Torcuato Battle y Ordoñez y Av de la Riestra, matrícula 1-59.127, N.C.: C. I, S. 80, M. 55, P. 19; que mide: 8,66m de fte. x 43 de fdo.; que adeuda: Municipalidad $ 2,453,78 al 15/4/05 (fs.115), Aguas Arg. $ 630,67 al 16/2/05 (fs.89), OSN sin deuda al 28/2/05 (fs.91). Del informe realizado por el Martillero surge que se encuentra ocupado por el demandado en carácter de propietario, quien explota un taller de chapa y pintura del automotor. Se trata de un inmueble con un galpón edificado a unos 12 metros de la línea municipal, de estructura de hormigón de unos 20 metros profundidad, donde desarrolla actividades un taller de reparaciones del automotor, a la entrada y sobre su lateral derecho hay una construcción de material con techo, de 3 x 3 m. destinado a oficina, todo en buen estado de uso y conservación. Esta venta se realiza "AD-CORPUS", **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 100.000.- SEÑA 30%, COMISION 3%, y ARANCEL C.S.J.N. 0,25%,** todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. Art.133 del C.P. y depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobado el remate(art. 580 CPCC)en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 584 del C.P. No se admite la compra en comisión. De conformidad con lo resuelto por el Superior en el plenario de fecha 18/2/99 en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra Roberto Isaac s/ Ejecución Hipotecaria-Ejecutivo" establécese que el adquirente en subasta judicial no deberá afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la misma no alcance para solventarlas. **EXHIBICION**: los días hábiles del 4 al 8 de Noviembre de 14 a 16 horas. BUENOS AIRES, Octubre 18 de 2005.- Fdo. Maria Ines Lezama. Secretaria

GRIPE

El descubrimiento en Canadá de una cepa del virus H5 de la gripe aviaria en varias aves silvestres ha puesto en situación de máxima alerta a las autoridades del país, que tratan de confirmar ahora la variante de ese virus. Hasta dentro de una semana no se sabrá con absoluta certeza si el virus detectado en 33 patos silvestres en las provincias de Québec y Manitoba es de la misma variante, la H5N1, que el detectado en Asia y partes de Europa y que está causando alarma mundial por su potencial peligrosidad para los humanos. Jim Clark, de la Agencia Canadiense de Inspección Alimentaria (ACIA), señaló que las autoridades veterinarias están intentando identificar la variante N del virus, pero, de momento, "no hay razones para pensar que sea de la misma clase que el N1 detectado en aves en Asia y Europa". Clark basó esta observación en el hecho de que la variante N1 causa una elevada mortalidad entre las aves infectadas mientras que los patos en los que se detectó el virus H5 en Canadá "están sanos y no muestran señales de la enfermedad". Aunque dijo que no podía declarar "de forma categórica" que no es el H5N1, indicó que "es muy improbable" que así sea.

AFP



Juan Carlos y Sofía anunciaron, alegres, a su nueva nieta.

Un nacimiento que obliga a cambiar la Constitución

Leonor, la hija de Felipe y Letizia, nació ayer. Debate por la sucesión de la corona española.

El dato era incontrovertible y de probada seriedad porque provenía de fuentes oficialísimas: la nena pesó 3,550 kilos y midió 47 centímetros. Le pusieron Leonor y el pueblo español la festeja ya con la jerarquía monárquica de "La Infanta", con un júbilo apenas equiparable a alguna copa del *Madriz*. La infanta Leonor, primera hija de los príncipes de Asturias, Felipe y Letizia, pasó a ser parte del chismorroteo generalizado y vendría a ser la sucesora legítima de la Corona en línea con su padre Felipe, heredero del trono, de no ser porque nació mujer, sexo débil para la Constitución española y, por lo tanto, incapacitada para suceder ningún trono. En términos estrictamente literales, Leonor vendría a ser todo un suceso que no puede suceder. Tanta confusión, tanto deseo popular monárquico, tanta expectativa para nada lo que es igual a frustración, terminó abriendo un debate profundo en la plana política (y esto incluye al gobierno, al PSOE y al PP), que ya se mostró dispuesta a modificar la Constitución para impedir que un posible futuro hermanito varón le arrebate sin más la herencia ganada por mérito propio a los dos segundos de haber nacido. El primer segundo, como se dijo, estuvo dedicado al pesaje y la longitud.

El parto se adelantó en dos semanas a la fecha anunciada (cosa que suele ocurrir entre el vulgo pero no en la realeza). Los primeros datos no fueron del todo precisos, pero habrá que entender que no fue por mala voluntad ni por ningún rumor insidioso, sino que el vértigo y la ansiedad hicieron de las suyas: en lugar de anunciar su nacimiento a la 1.46, tal cual la realidad real, se dijo que había nacido a la 1.25. El dato fue corregido. También fue errónea la información de que pesaba 3,540 kilos, birlándole 10 gramitos de realeza así como así.

Los datos fueron oficialmente confirmados, incluso que doña Letizia ingresó a la Clínica Ruber, de Madrid, donde fue intervenida quirúrgicamente para dar a luz a Niña Leonor por cesárea. Para llevar tranquilidad a la familia real y a los monárquicos españoles, el ginecólogo que atendió a la princesa, Luis Ignacio Recasens, informó que madre e hija se encontraban en perfecto estado de salud.

Fue Felipe quizás el primero en entrometer el tema de la sucesión, cuando dijo, pleno de felicidad paternal, que "la lógica de los tiempos" apunta a que la infanta Leonor será su sucesora, "si así lo estiman las Cortes". Bastó que el heredero al trono hablara para que el presidente José Luis Rodríguez Zapatero metiera baza con su empeño de modificar el artículo 57 de la Constitución (referido a la sucesión masculina) y de paso incorporar otras modificaciones. El gobierno le encargó al Consejo de Estado cuatro puntos de reforma de la Constitución: la línea sucesoria de la monarquía; la reforma del Senado; la referencia a la Unión Europea y a la denominación de las comunidades autónomas. El gobierno sigue pendiente del dictamen que se hará público a fin de año.

Mariano Rajoy, presidente del PP y líder de la oposición, por su lado, coincidió con Zapatero en que la reforma debe realizarse "sin prisas". Y si tanto el príncipe Felipe como el presidente Zapatero se han declarado dispuestos a equiparar constitucionalmente a sucesoras con sucesores, el procedimiento de modificación no es para nada sencillo, ya que incluye la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones.

Desde el punto de vista del gobierno como del de la oposición, la urgencia modificatoria no es tal porque, se sabe, por el momento poco importa a los fines sucesorios que el primer descendiente de los príncipes de Asturias sea nena. Tampoco pasa nada con la especulación de que los futuros hijos de los príncipes Felipe y Letizia fueran también mujeres. El problema real empezaría a ser un real problema si antes de que se promueva efectivamente la reforma constitucional, a don Felipe y a doña Letizia se les diera por traer al mundo un varoncito. Porque, entonces, La Infanta será apenas Leonor, la primera hija que pesó algo así como 3 kilos y pico y midió casi medio metro al nacer.

RESURGE LA FIGURA DE JOSPIN ANTE LA AUSENCIA DE UN LIDER CLARO DEL PS

El mundo como lo ve Jospin de vuelta

El ex primer ministro socialista francés, Lionel Jospin, publica un libro que lo reposiciona en la carrera presidencial.



AFP

Para muchos, la publicación de *El mundo tal como lo veo* consagra el retorno de Lionel Jospin.
Jospin afirma que la famosa "flexibilidad" laboral no aportó ni "confianza ni dinamismo a las empresas".

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una avalancha de candidatos, ausencia de líder y de una propuesta de sociedad convincente: la izquierda francesa nunca había dado signos tan manifiestos de ser un barco sin rumbo. Luego de tres años en la oposición y a pesar de haber obtenido victorias electorales significativas en el curso de 2004, el Partido Socialista francés no ha logrado emerger con una línea coherente y un jefe indiscutido. Entre reformistas, socialistas liberales, partidarios de un socialismo romántico o de un posicionamiento "a la izquierda", el PS francés es un pugilato confuso. Desde que el ex premier Lionel Jospin fue eliminado en la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2002 y anunció su retiro de la vida política, el PS nunca ha dirimido sus luchas intestinas. El dirigente socialista vuelve a ocupar el espacio público con la publicación de un libro en el que asegura que "la globalización es peligrosa". Para muchos, la publicación de *El mundo tal como lo veo* consagra su retorno. Su autor afirma, sin embargo, que su propósito no "consiste en elaborar un programa" y se trata "sólo de un simple libro".

Luego de haber escrito *La invención de lo posible* (1991) y *El tiempo de la respuesta* (2002), Jospin entrega hoy una suerte de "libro-programa" que aparece en un momento clave: el próximo 18 de noviembre el PS celebra su congreso en la ciudad de Mans. Antes de esa fecha, el 9 de noviembre, los militantes socialistas están convocados a elegir entre las cinco mociones que se presentarán en el congreso: la de su actual primer secretario, François Hollande, la del ex primer ministro y titular de la cartera de Economía Laurent Fabius, la del Nuevo Partido Socialista, la de un senador de Mulhouse y la elaborada por la corriente "Utopía". Las cinco mociones se disputan la "identidad" socialista con el telón de fondo de un fuego de artificios entre pretendientes a la candidatura presidencial. En su conjunto, la izquierda es una canasta de candidatos cuyo peso hace correr un riesgo equivalente al 2002: el exceso de candidatos (socialista, ecologista, comunista, radical de izquierda y dos trotskistas) desembocó en la eliminación temprana del que más posibilidades tenía. La presidencial de ese año se disputó en un duelo inédito entre el gaullista Jacques Chirac y el jefe de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Un panorama similar se presenta ahora con el agravante de la ausencia de un líder fuerte en el seno del PS.

Candidaturas: ***Los socialistas cuentan con no menos de siete "candidaturas deseadas" y nadie sabe qué ocurrirá en el próximo congreso del día 18.***

Los socialistas cuentan con no menos de siete "candidaturas deseadas" y nadie sabe qué ocurrirá en el próximo congreso. "Esto se parece a un combate de boxeo", dice un dirigente socialista comentando la pugna entre François Hollande y Laurent Fabius. El antagonismo entre ambos hombres es sólo uno de los tantos "combates" que protagonizan los dirigentes de la rosa. Las posiciones antagónicas en torno del referendo sobre el Tratado Constitucional europeo, rechazado por los electores, dejó un tendal de cuentas pendientes. El oficialismo socialista hizo campaña por el "sí" pero la "disidencia liberal" (Fabius) y el ala izquierda militó por el "no". En ese clima de desobediencia y guerras fratricidas, Jospin pone sobre la mesa un libro que, según dicen algunos militantes, "es como la sexta moción" del congreso. El hombre que entre 1993 y 1997 resucitó a la izquierda de la muerte clínica en la que había quedado luego de las dos presidencias socialistas de François Mitterrand analiza el fenómeno de la globalización, las consecuencias del "no" francés al Tratado Constitucional, habla sobre la clase dominante de Francia y detalla los desafíos que debe asumir el socialismo. Aunque Jospin se defienda de cualquier intención electoral, nada podía ser más oportuno que la publicación de *El mundo tal como lo veo*. Los dos líderes más influyentes del PS están desgastados por los rasguños del "no" a la Constitución europea y los socialistas buscan el hombre providencial que unifique las dos tendencias. Según Jean Marc Ayrault, presidente del grupo socialista en la Asamblea Nacional, "el libro de Lionel Jospin elevará el debate y contribuirá a que la izquierda construya un proyecto de mayoría, un contrato entre todas las fuerzas de la izquierda".

Jospin empieza atacando de frente a quienes apoyaron la "autodestrucción", es decir, el "no" a la Constitución europea. Escribe que "en este período de globalización es preciso apostar plenamente por la posibilidad que se nos ofrece de constituir un gran conjunto económico regional". El ex premier apunta a quienes explotaron "el miedo a lo extranjero denunciando a los trabajadores de Europa del Este (los plomeros polacos) o manipulando la deslocalización" de las empresas. Jospin constata la "caída de las clases" perfectamente ilustrada por "la desaparición de la clase obrera" y el surgimiento de "nueva aristocracia", un grupo dominante compuesto por "una alianza implícita entre los grandes dirigentes de empresas, los financistas, los ejecutivos de alto rango de la industria y los servicios, algunos grandes funcionarios del Estado y los privilegiados de los medios de comunicación". Dicho grupo "tiende a adoptar ciertos rasgos de las antiguas aristocracias" y sus principios motores son "la racionalidad y la eficacia". La lógica de esa "nueva aristocracia" conduce a que los trabajadores "renuncien a cualquier exceso de esperanza" ya que, para sobrevivir, "inevitablemente hay que reducir los costos de producción frente a la competencia mundial". En suma, el esfuerzo recae en las espaldas de los trabajadores y los beneficios de esos esfuerzos en los bolsillos de "la nueva aristocracia". Jospin afirma que la famosa "flexibilidad" laboral no aportó ni "confianza ni dinamismo a las empresas". Cuando analiza las evoluciones de la globalización, Jospin denuncia "los peligros de la financiarización de la marcha del mundo" y hace hincapié en lo que considera como la principal fuente del desequilibrio en las relaciones internacionales: el "problema norteamericano".

¿Candidatura velada o "ubicación estratégica" en el tablero político con vistas a un horizonte electoral? Jospin rechaza toda segunda intención. A quienes no encuentran ninguna forma de justicia posible en el mundo de hoy, Jospin les dice (*Le Monde 27/10*): "La globalización es una realidad con la que no podemos satisfacernos porque, con las formas que adquiere, es anárquica, injusta y peligrosa para los equilibrios del planeta".

MÜNTEFERING RENUNCIA A PRESIDIR EL SPD ALEMAN

La gran coalición se tambalea

Por José Comas*
Desde Berlín

Franz Müntefering anunció ayer su renuncia a la reelección como presidente del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) en el congreso que comienza el día 14 en Karlsruhe y dejó abierta la posibilidad de no entrar en el gobierno con los democristianos (CDU/CSU), en el que está previsto que sea vicecanciller y ministro de Trabajo. Müntefering tiró la toalla tras la derrota sufrida ayer en la ejecutiva del SPD por su candidato para el cargo de secretario general, Karl-Josef Wasserhövel, contra la diputada socialdemócrata de izquierda Andrea Nahles. De la vereda de enfrente, Edmundo Stoiber, que había sido designado ministro de Economía y Tecnología del futuro gobierno, insinuó ayer que no formará parte de ese Ejecutivo, por el anuncio de Müntefering. "Esto es para mí y para nosotros una situación distinta", dijo el líder bávaro de la Unión Socialcristiana (CSU).

La bomba política estalló y sorprendió a todos en Berlín, ayer a primera hora de la tarde. La ejecutiva del SPD estaba convocada para discutir la preparación del congreso del partido y para votar el candidato a secretario general. De forma inequívoca, Müntefering se había pronunciado a favor de su hombre de confianza, Wasserhövel, de 43 años, con el que ha trabajado durante los últimos once. La diputada de la izquierda del SPD Nahles, de 35, también aspiraba al cargo. Consciente de su fuerza, Nahles ni siquiera aceptó renunciar a sus aspiraciones a cambio de un puesto de vicepresidenta del partido y mantuvo hasta el final su candidatura a la secretaría general, el segundo cargo en la jerarquía del SPD, en abierta disputa con el elegido de Müntefering. Tuvo éxito Nahles en su empeño. En votación secreta, la ejecutiva del SPD votó por 23 votos a Nahles para secretaria general contra 14 de su contrincante, Wasserhövel.

Müntefering anunció que no se presentará a la reelección para presidente del SPD y se reserva la opción de no entrar en el gabinete de la gran coalición. El todavía presidente del SPD, al menos durante dos semanas, hasta la celebración del congreso, declaró que su decisión depende de los contenidos del acuerdo para formar la gran coalición. Dijo Müntefering que está disponible para continuar la negociación del nuevo gobierno. Cuando compareció ante la prensa ya había informado Müntefering de la crisis del SPD a la aspirante a canciller democristiana Angela Merkel. Democristianos y socialdemócratas se reunieron ayer a partir de las cinco de la tarde en la sede de la CDU en Berlín, pero no se puede decir que como si nada hubiese ocurrido. La negociación para un nuevo gobierno pende ahora de un hilo y quedan abiertos serios interrogantes sobre su composición. El SPD, que había iniciado la negociación fortalecido por el inesperado resultado electoral que dejó en crisis a la CDU/CSU, se presentó ayer a la ronda negociadora como pollo sin cabeza. La votación a favor de Nahles en la ejecutiva del partido supone una imposición casi violenta del tan cacareado cambio generacional que el SPD pedía a voces. Al mismo tiempo, significa un giro a la izquierda que no augura nada bueno para la marcha de la negociación y el trabajo del futuro gobierno de gran coalición. La sorprendente derrota de Müntefering y su renuncia equivale a perder una buena dosis de pragmatismo negociador en las filas del SPD.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Cosentino Javier, Secretaría Nº 16 a cargo del Dr. Leonardo Quintieri, sito en Roque Sáenz Peña 1112, P.B., Capital Federal, comunica por cinco días en el diario **Página/12** que: con fecha 28/09/05 se declaró el Concurso Preventivo de CALIGIURI DE LORAS MARIA LUJAN D.N.I. 10.138.255 y de LORAS CLAUDIO DANIEL D.N.I. 11.635.269, designándose Síndico a la Dra. González Cabrerizo Susana B., con domicilio en la calle Guayaquil 236, 7º "C" Capital Federal. Plazo de verificación hasta el 06/12/05; art: 35 16-02-06; art: 39 30-03-06, audiencia informativa 20-09-06 a las 12.00 hs. En Capital Federal, a los 26 días de Octubre de 2005. LEONARDO J. QUINTIERI. SECRETARIO (INT.)

MIRADOR

JAPON

Gabinete de derecha

El primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, anunció ayer a su nuevo gabinete de claro tinte nacionalista y neoconservador, según los analistas locales, preparó el terreno para sus dos posibles sucesores: Taro Aso –nuevo ministro de Relaciones Exteriores– y Shinzo Abé –el nuevo vocero del gobierno y brazo derecho de Koizumi–. El ingeniero político de las reformas –especialmente del proyecto para privatizar el Correo–, el hasta ahora ministro de Economía y Política Fiscal, Heizo Tekenaka, continuará su labor pero desde el Ministerio del Interior.

BOLIVIA

Bancando el decreto

Anoche, en un nuevo intento lograr un consenso, las organizaciones civiles y empresariales de todos los departamentos en Bolivia –excepto Potosí y La Paz– se reunieron para intentar acordar una salida a la crisis por la distribución de escaños parlamentarios que está bloqueando las elecciones generales. Los candidatos Tuto Quiroga, Evo Morales y Doria Medina, incluso, aseguraron que de no conseguir una mayoría en la reunión para llevar una solución al Congreso, estarían dispuestos a apoyar un decreto presidencial que determine la distribución final de bancas.

SIRIA-ONU

Cooperación o castigo

El Consejo de Seguridad de la ONU adoptó ayer una resolución exigiendo a Siria que coopere plenamente en la investigación sobre el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri y amenaza con tomar medidas adicionales en caso contrario. La resolución es la respuesta a las quejas de la comisión internacional que investiga el asesinato de Hariri por encargo del Consejo y que lamentó que Damasco no cooperó y además obstruyó su trabajo.



La nominación de Alito, de perfil muy conservador, funciona como un cambio de tema del "CIAgate".

Reemplazo del procesado

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, no perdió el tiempo y ya nombró sustitutos para los cargos que ocupaba Lewis Libby, procesado el pasado viernes por perjurio, falso testimonio y obstrucción a la Justicia en el caso de la filtración del nombre de una agente secreta de la CIA. Cheney sitúa como jefe de gabinete al fiscal David Addington y como consejero de seguridad nacional, a John Hannah. Mientras tanto, el diplomático y esposo de Valerie Plame –la agente de la CIA cuyo nombre fue revelado–, Joseph Wilson, le exigió ayer a Bush que despidiera a su asesor Karl Rove que, aunque no ha sido procesado, continúa siendo investigado por el "CIAgate".

Bush elige a un conservador nato y duro de aprobar para la Corte

El presidente de EE.UU. nominó al juez Samuel Alito para el Supremo, cuya postura sobre el aborto marcará el debate de su confirmación.

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

El presidente George W. Bush cedió ante los miembros más extremos de su partido al nombrar a un juez muy conservador para la Corte Suprema. Mientras la nominación va a provocar una agitada batalla para su confirmación, esto en realidad puede beneficiar a Bush, al desviar la atención de la actual investigación sobre el asunto de la filtración de la CIA. Los conservadores republicanos, que la semana pasada forzaron el retiro de la nominada original de Bush, Harriet Miers, han recibido con beneplácito la nominación de Samuel Alito, que estuvo en la Corte Federal de Apelaciones durante los últimos 15 años.

Alito, de 55 años, lleva el apodo de "Scalito", una comparación con el juez de la Corte Suprema Anthony Scalia con quien comparte su ascendencia italiana y su reputación de ser fuertemente conservador. Pero los demócratas rápidamente cuestionaron la idoneidad, diciendo que había evidencia de que durante su carrera jurídica había activamente socavado el derecho legal de las mujeres para hacerse un aborto. Los senadores demócratas dijeron que se asegurarían de que Alito estuviera bajo el más severo escrutinio durante el proceso de confirmación, mientras que algunos observadores sugirieron que los demócratas pueden tratar de usar la opción del filibustero (bloqueo) para "discutir" su nominación.

La perspectiva de una confrontación sobre Alito puede no ser algo malo para la administración. Con Bush soportando los niveles de popularidad más bajos de su presidencia, la Casa Blanca está desesperada por sacar el foco del eminente juicio de Lewis "Scooter" Libby, el ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, que el viernes pasado fue acusado de cinco delitos judiciales sobre el tema de la filtración de la CIA (*ver recuadro)*. Esto es especialmente verdad dado que, ahora que la Casa Blanca tiene el apoyo de los conservadores férreos, Alito probablemente será confirmado, sin importar lo duro que pueda ser el proceso de confirmación. Anunciando a su nuevo nominado para reemplazar a la jueza Sandra Day O'Connor, Bush dijo que Alito había demostrado una "experiencia de la ley, un profundo compromiso con la Justicia y es un hombre de gran carácter". Alito, que también trabajó en el Departamento de Justicia, dijo: "La Corte Suprema es una institución por la que tengo un profundo respeto". Mientras algunos grupos estarán algo desilusionados porque Bush no eligió nominar a una mujer o a un candidato hispano, la próxima lucha será por su actitud hacia el aborto. Los demócratas rápidamente señalaron un caso de 1991 cuando Alito discutió por mantener una ley de Pennsylvania que requería que las mujeres que quisieran abortar tuvieran el permiso de sus maridos.

La Corte Suprema rechazó la ley, pero el razonamiento de Alito fue mencionado entre los disidentes de la alta corte. El veterano senador demócrata Edward Kennedy, miembro del Comité Judicial del Senado, advirtió que "Alito podría muy bien alterar fundamentalmente el balance de la corte y empujarla peligrosamente hacia la derecha, poniendo en riesgo décadas de progreso estadounidense por salvaguardar nuestros derechos fundamentales y nuestras libertades.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AL MENOS 66 PERSONAS MURIERON AYER EN IRAK

Pasadas las 26 muertes diarias

La jornada de ayer en Irak superó ampliamente el promedio de 26 muertes diarias estimado por el Pentágono. Al menos 66 personas murieron y unas 50 fueron heridas. En la madrugada de ayer, el ejército estadounidense lanzó una serie de ataques aéreos cerca de la frontera con Siria. Según un portavoz oficial, el objetivo era "el jefe de Al Qaida" en Irak. Durante la noche, un atentado en Basora, en el sur del país, dejó unos 20 muertos y 45 heridos. Asimismo, y en medio de un día lleno de violencia, el ejército estadounidense anunció la muerte de siete soldados –seis murieron ayer–. Cuatro en un ataque con bomba en la localidad de Yusufiyah, al sudoeste de Bagdad, y otros dos en las mismas circunstancias al norte de la capital iraquí.

Con 93 muertos, octubre fue el tercer mes con más bajas en las fuerzas estadounidenses en Irak desde marzo de 2003, según datos del Pentágono. Su portavoz, Lawrence DiRita, explicó que el número elevado de muertos refleja la potencia y el grado creciente de sofisticación de los atentados de la insurgencia. "Vemos un adversario que sigue desarrollando armas muy precisas y particularmente mortales, sobre todo artefactos explosivos artesanales", aseguró DiRita. Además, cinco iraquíes resultaron heridos cuando un coche bomba explotó en un barrio chiíta al norte de bagdad. El objetivo del atentado en Basora era una patrulla de policía. La bomba explotó frente a un centro comercial en un momento en que decenas de iraquíes realizaban sus compras preparándose para la fiesta de Aid al Fitr, que, dentro de unos días, marca el fin del ayuno musulmán del Ramadán. El ataque de la Fuerza Aérea estadounidense, en cambio, tenía un objetivo muy claro: "el jefe de Al Qaida en Irak". Todavía no se sabe si consiguieron su objetivo. Según las fuerzas norteamericanas y las autoridades iraquíes, esa zona –cercana a la frontera con Siria– es por la que se infiltran los insurgentes extranjeros, sobre todo árabes, para luchar al lado de los miembros de Al Qaida en Irak. El ejército estadounidense y las autoridades iraquíes afirman que la región es una zona por la cual se infiltran en Irak combatientes extranjeros, sobre todo árabes, para luchar al lado de los miembros de Al Qaida en ese país, dirigidos por el jordano Abu Musab al Zarqawi.

Con la muerte de los siete soldados estadounidenses, el número de militares y civiles estadounidenses muertos en Irak desde la invasión del país en marzo de 2003 se eleva a 2021. El nivel de violencia que vivió Irak este mes fue solamente superado por abril y noviembre de 2004 –135 y 137 estadounidenses muertos, respectivamente–, los meses más sangrientos desde la invasión en 2003.

GINOBILI, OBERTO, NOCIONI Y DELFINO EN LA NBA

Los argentinos salen de Liga

El torneo de básquetbol más competitivo del planeta comienza hoy, con los Spurs como grandes favoritos para ganarlo.

Por Ariel Greco

Primero será tiempo de recibir los anillos de campeón de la temporada pasada. Pasada la emoción, en el SBC Center de San Antonio llegará el momento del básquetbol. Es que los Spurs de Emanuel Ginóbili –en duda por un golpe– y ahora también de Fabricio Oberto arrancarán la defensa de su título cuando reciban a Denver Nuggets desde las 22 (sin TV), en una reedición de los cuartos de final de la Conferencia Oeste de la temporada pasada. La primera jornada se completará con los partidos Philadelphia-Milwaukee, New Orleans-Sacramento y Phoenix-Dallas. Andrés Nocioni y Carlos Delfino, los otros dos argentinos en la liga estadounidense, debutarán mañana, cuando Chicago reciba a Charlotte y Detroit se mida ante Philadelphia.

Para San Antonio, el objetivo pautado es repetir el título de la temporada pasada y confirmar lo que en la NBA llaman una dinastía, teniendo en cuenta para ello el campeonato de la 2002/2003. Para cumplirlo, el equipo texano cuenta con la misma base de la temporada pasada, aunque se reforzó con la llegada del base Nick Van Exel, el escolta Michael Finley y Oberto. Es por eso que su favoritismo es concreto, más allá de que en la pretemporada mostró muy poco de su potencial y apenas logró dos victorias en diez partidos. Igualmente, es claro que el entrenador Gregg Popovich utilizó esos encuentros para buscar variantes y darle minutos a jugadores no habituales.

En ese contexto, el rol de Ginóbili será fundamental y el bahiense lo tiene claro. Además de su juego de equipo habitual, deberá asumir protagonismo en ataque y será, junto a Tim Duncan, la primera opción de tiro, en especial en los minutos finales, cuando pesa la efectividad en los lanzamientos libres. “El único objetivo individual que tengo es mejorar en general. Tratar de que en mi cuarta temporada pueda hablar más y ayudar a mis compañeros. En cuanto a logros de puntos o premios, no me interesan. Lo único importante es repetir el título”, comentó Ginóbili, que ayer indicó que estará a disposición para el Mundial 2006.

La función de Oberto estará focalizada en darle minutos de descanso a los internos titulares, con preponderancia en la faz defensiva. Deberá ganarse la confianza del entrenador y de sus compañeros, y a partir de ello podrá disponer de más tiempo en cancha. A pesar de una lesión en el tobillo que le hizo perder cinco partidos, su aporte en la pretemporada fue positivo, e incluso arrancó algunos elogios de Popovich, que valoró su intensidad. “El sabe que yo le puedo aportar al equipo mucha lucha y sacrificio. Sé que mi rol será el de reemplazar a los internos y de hacer un trabajo específico en la cancha. Me costó mucho llegar, por lo que espero tener muchos minutos de juego y contribuir para que el equipo siga ganando y pueda repetir el título”, remarcó el cordobés, que en la pretemporada promedió 4,8 puntos, 3,2 rebotes y 0,8 asistencia.

Además de los dos jugadores de San Antonio, la presencia argentina estará marcada también por Nocioni y Delfino. Adaptado a Chicago, el objetivo del alero santafesino pasará por afianzarse como un jugador importante en la liga. Por pedido de su entrenador, Scott Skiles, ocupará una posición como interno, lo que lo obligará a toparse con jugadores más grandes y pesados. Para Delfino, la nueva temporada es una verdadera revancha, luego de las lesiones que lo aquejaron y de la pelea que tuvo con el ex entrenador de Detroit, Larry Brown. Ahora, con Flip Saunderse en el mando, buscará entrar en la rotación del equipo campeón del Este.

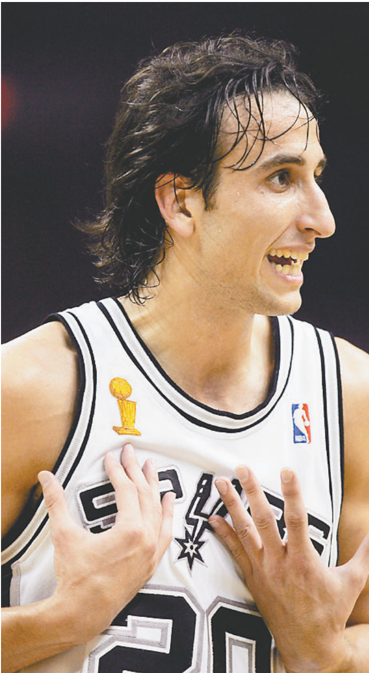
En cuanto a candidatos, hay varios postulantes para romper el reinado de San Antonio. En el Este, Detroit sigue con un plantel muy firme, Miami cuenta con Shaquille O’Neal y Dwayne Wade e Indiana siempre se las ingenia para pelear. En el Oeste, Denver, Phoenix y Houston tienen planteles jóvenes y talentosos como para aspirar a lo máximo.

AFP

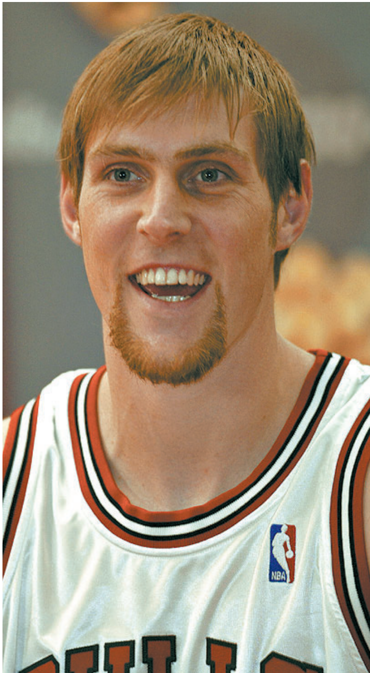


Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto son favoritos con los Spurs. Andrés Nocioni será interno en los Chicago Bulls.

AFP



EFE



Paradoja: menos TV

La presencia de los jugadores argentinos en la NBA parece ser inversamente proporcional a las posibilidades de verlos por televisión. Hace unos años, cuando ni se suponía que algún compatriota podía llegar la liga estadounidense, por la pantalla de cable llegaban tres juegos por semana y, a veces, cuatro. Para esta temporada, por ESPN se podrá seguir un partido todos los viernes y dos miércoles por mes habrá una yapa. Para noviembre, los partidos programados son: miércoles 2, Nueva York-Milwaukee; viernes 4, San Antonio-Cleveland; miércoles 9, Indiana-Miami; viernes 11, Philadelphia-Lakers; viernes 18, Cleveland-Orlando; y viernes 25, Minnesota-Milwaukee. El viernes 2 de diciembre se podrá ver el partido Detroit-Nueva York.

Estrellas, pero sin plumas

Para esta temporada, la NBA pretende implementar un código de vestimenta, que ya despertó numerosas críticas y en el que muchos jugadores ven una medida encubierta de racismo. El nuevo reglamento exige que los jugadores usen camisas, abrigos o sacos adecuados, zapatos y pantalones de vestir, cuando estén en lugares públicos en función de la NBA, y a la entrada y salida de los estadios. Tampoco estarán permitidas las cadenas, las gorras y los auriculares, entre otros objetos. Por ese motivo, ya se alzaron voces de basquetbolistas que consideran las medidas como un ataque a la cultura “hip-hop”. “No pienso que el código de vestuario sea bueno para la Liga. Los individuos que usan esas ropas no desean usar otras, y eso hace que todo el asunto sea una falsificación”, expresó Allen Iverson, una de las estrellas de la liga y uno de los máximos defensores de la moda “hip-hop”. “Es una declaración racista, porque la mayoría de los individuos que están usando las cadenas son de mi edad y son negros”, comentó Stephen Jackson, ex compañero de Emanuel Ginóbili en San Antonio Spurs. Dale Davis, de Detroit, también expresó su bronca: “Mucha gente viste acorde con su cultura y sus antecedentes étnicos. Es duro que le quieran quitar a uno su cultura”. Lo concreto es que, más allá de las quejas de los jugadores, el código se implementará a partir de esta temporada y está previsto que los que no lo cumplan reciban fuertes multas, aunque en principio simplemente serán apercibidos. “Los equipos serán los responsables por la aplicación del código. Nosotros estaremos mirando más el espíritu de la ley, y no de la carta”, comentó el comisionado de la NBA, David Stern, que intentó restarle importancia al tema: “No vamos a volvernos locos. Sólo queremos que nuestros jugadores vistan correctamente”.

VELEZ

No quiere confiarse



Vélez se concentrará hoy para el partido de mañana contra el América de México, que puede clasificarlo a semifinales de la Copa Sudamericana. “Faltan noventa minutos y ellos son muy peligrosos –dijo Rolando Zárate *(foto)*–. Hay que jugarlo a muerte, sin creer que estamos dos goles arriba.”

El Mellizo lo ve firme

“Veo firme a Boca –opinó el delantero Guillermo Barros Schelotto–. Creo que Vélez, definitivamente, va a ser el que le pelee el torneo. Nos veo bien, a pesar de que hubo diez minutos en el segundo tiempo contra Newell’s en los que los rosarinos manejaron un poquito más la pelota. Yo tengo claro que el técnico es el que arma el equipo –agregó–. En este momento no me toca jugar mucho y voy a tratar de revertir esta situación, jugando bien cada vez que me toque.” Boca vuelve hoy a los entrenamientos.

Tangos en París

Guillermo Coria debuta hoy en el torneo de París-Bercy contra el checo Tomas Berdych, mientras que David Nalbandian, que se cayó del top-ten del ranking de la ATP al undécimo lugar, lo hará contra el alemán Tommy Haas. Coria (7º) y Mariano Puerta (9º), que hoy juega contra el serbio Novak Djokovic, son los únicos tenistas argentinos entre los diez primeros del escalafón.

Van por el scrum

Los Pumas comenzaron a trabajar ayer en Pilar para el test-match del sábado contra los Springboks, el seleccionado de Sudáfrica, en el estadio de Vélez. Marcelo Loffreda, el técnico del conjunto argentino, dará a conocer el equipo titular el jueves. Según Jake White, su entrenador, los Springboks se esmerarán en “complicar el sólido scrum argentino para poder inclinar el partido” a su favor. “Los Pumas han mejorado mucho en los últimos cuatro o cinco años”, estimó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-H-Q) Matutina

1 5881	8 1756	15 4509
2 9012	9 3400	16 9539
3 4357	10 0643	17 5532
4 4376	11 1604	18 6953
5 6383	12 0720	19 7208
6 8875	13 4871	20 5178
7 7391	14 5899	

Quiniela Nacional (D-F-S-X) Vespertina

1 9037	8 4580	15 1234
2 9725	9 8566	16 6498
3 8051	10 2691	17 1947
4 1797	11 4783	18 1802
5 1338	12 1001	19 7354
6 0914	13 2091	20 7795
7 2482	14 5749	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6299	8 2407	15 2070
2 5730	9 9501	16 1565
3 7153	10 9089	17 6968
4 5119	11 8932	18 7900
5 2220	12 2037	19 6876
6 1152	13 2416	20 5701
7 6906	14 7642	

Quiniela Nacional (I-D-W-Z) Nocturna

1 4859	8 7507	15 3139
2 6477	9 8597	16 1963
3 4889	10 5249	17 8273
4 9511	11 5263	18 6633
5 7997	12 5159	19 3634
6 2172	13 7411	20 8007
7 9761	14 6368	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7693	8 2843	15 5009
2 5783	9 6193	16 5424
3 9285	10 9993	17 1881
4 7423	11 8866	18 9587
5 2399	12 8444	19 4413
6 5591	13 0083	20 7662
7 6841	14 1071	

HECTOR HORACIO SCOTTA, GOLEADOR RECORD HACE TREINTA AÑOS

"Ya no salen delanteros tan buenos"

En 1975, el potente atacante de San Lorenzo señaló 60 goles en la temporada, una marca nunca batida. Hoy asegura que "son pocos los que se animan a pegarle al arco, para meter goles hay que probar".

Los goleadores son desde siempre una raza especial en el mundo del fútbol. Por lo que se denomina "olfato", potencia física o, quizás, habilidad para estar en el momento justo en el lugar apropiado y mandarla adentro. Pero cuando los artilleros del fútbol actual marcan, con mucha fortuna, 15 goles en un campeonato, los memoriosos recuerdan con nostalgia a Héctor Horacio Scotta, el potente delantero de San Lorenzo que, treinta años atrás, marcó un record todavía vigente: sesenta goles en una temporada, la de 1975, señalando 32 tantos en el Metropolitano y 28 en el Nacional, con un atributo formidable: la violencia de su remate. Treinta años después, Scotta revela el ABC de un goleador.

–¿Cuál fue su secreto?

–Vine de Unión a San Lorenzo y me gustaba mucho el Lobo Fischer. Yo peleaba con Kempes casi todos los años. Había muchos delanteros buenos, pero yo jugaba rápido y le pegaba fuerte a la pelota. Si rompía las redes era porque durante la semana no se sacaban... estaban todas podridas. A mí me decían: "¡Eh, vos rompés los carteles!" y yo les contestaba: "Sí, pero cuando la pelota va adentro, no la agarra nadie".

–¿Qué le parecen los delanteros argentinos de la actualidad?

–No, antes de hablar de goleadores, yo pregunto: ¿Cuántos goles hacen los delanteros ahora? Si hacen 16 goles es mucho. Antes hacíamos 24 o 25 por campeonato.

–¿Cómo debe ser un delantero?

–A mi entender debe ser alto y potente porque, en la actualidad, los defensores son todos altos. Hoy, la mayoría de los atacantes son de baja estatura. El ejemplo es la Selección, que no puede atacar por arriba, y esto es un gran problema.

–¿Cuál que es el mayor defecto de los delanteros actuales?

–Si uno se fija bien, son muy pocos los que se animan a pegarle al arco desde afuera del área, a diferencia de años atrás, cuando probaban hasta desde cerca del corner. Y la única verdad para meter goles es que se debe probar. Ahora pareciera que sólo valen los goles cuando se llega tocando la pelota hasta el área para empujarla, en lo posible, debajo del arco.

–¿Esto sucede porque los atacantes han perdido técnica?

–Es porque todos los juveniles que están saliendo son más bien habilidosos. Aimar, Saviola, Riquelme y Messi, todos jugadores con mucho traslado de pelota que, quizá, no prueban tanto. Y al jugar en la Selección son el espejo de los más chicos. Ya no salen delanteros como Kempes, Di Meola o Batistuta.

–¿Y los delanteros de los otros equipos grandes?

–A River no lo vi todavía. Boca quizá tenga una ventaja porque están siempre los mismos: Palermo, Delgado y Barros Schelotto. Me gusta Palacio porque, si bien es un jugador habilidoso, tiene fuerza y llegada. En Independiente, Frutos la metía seguido, pero se notaba que le faltan partidos y decisión para meterse en el área con más fuerza.

–¿Cardozo, el de San Lorenzo?

–Cabecea bien, es un delantero importante. Le pega bien a la pelota. Me gusta. Pero su nivel va a depender de que alguien lo pueda habilitar.

–¿A la Selección le están faltando delanteros de fuerza?

–Creo que nos está faltando presencia arriba. Desde que se fue Batistuta no sabemos a quién poner.

–¿Y Crespo?

–Y... es un jugador que anda a la pesca pero le falta fuerza. De todos modos, supongamos que sea la solución: cuando se vaya él no hay más. Nos está faltando gente de gol que atropelle ahí, en el área, y se haga sentir. Y creo que por mucho tiempo no va a haber. Yo no veo a ninguno que pueda salir. Tenemos buenos jugadores pero no de potencia. A la Selección le falta gol.

–¿Existe alguna fórmula ideal de ataque?

–Si se busca atacar con dos delanteros, uno debe tener potencia, para hacerse sentir dentro del área, mientras que el otro debe ser rápido y buen asistidor. Y, obviamente, los mediocampistas deben probar siempre.

Entrevistó: Carlos Altea

Juan Piovano



Héctor Horacio Scotta, un auténtico artillero de los '70.

"Los técnicos tienen miedo"

–¿Antes el juego era más directo?

–Se llegaba más. En San Lorenzo llegábamos al gol el Lobo Fischer, Chazarreta, el Toti Veglio y yo. Después Rezza, que cabeceaba muy bien.

–¿Se podría jugar de esa forma ahora?

–Como está el fútbol, creo que no. Porque los técnicos tienen miedo.

–Si todos los equipos juegan igual, ¿no tendría éxito uno que intentara jugar de forma diferente?

–Hay mucha habilidad, mucho toque, pero falta fuerza y llegada. Hay que volver a pensar en goles, porque los partidos se ganan con ellos y no solamente con habilidad. El fútbol se juega por afuera, porque por adentro no vas a pasar casi nunca. Es desborde y centro, o también piques en diagonal.

El partido del 24 de marzo

Cuando se dio el golpe militar del 24 de marzo de 1976, Héctor Scotta se encontraba de gira con la Selección Argentina, que debía disputar un partido ante Polonia, en Chorzow, una pequeña ciudad industrial. Allí se enteró de lo que pasaba en el país. Según cuenta, todos los jugadores estaban muy preocupados y pretendían regresar al país, hasta que recibieron una notificación de la Junta Militar.

–¿Cómo se enteraron del golpe?

–Estábamos en la Selección que dirigía Menotti, en una gira por Rusia, Polonia, Hungría, Alemania y España. Nos enteramos de lo que había pasado en Argentina ese mismo día 24, antes de jugar el partido con los polacos. La verdad es que todos los jugadores estábamos muy preocupados porque nos habíamos ido del país con un gobierno democrático y resulta que en pleno viaje los militares habían tomado el poder.

–¿Cuál era el mayor miedo?

–Teníamos mucho miedo a todo, a lo que fuera... una guerra civil, por ejemplo. En ese momento estábamos todos muy preocupados por lo que pasaba. No sólo Kempes y yo, como se dijo muchas veces. Horas después de habernos enterado, recuerdo que llegó a la concentración una orden del propio Videla diciendo que la Selección "tenía que continuar con la gira". Y bueno, tuvimos que seguir con los partidos.

Fotobaires



Scotta en el homenaje que el domingo le tributó San Lorenzo.

–¿Algún militar se contactó con el equipo cuando regresó al país?

–No, ninguno. Al menos que yo sepa.

–¿Esa fue la última vez que integró la Selección?

–Sí, porque en el último partido, con el Sevilla, yo negocié con los dirigentes del club y después regresé a España. Igual sabía que en la Selección no tenía cabida, aunque siempre había cumplido. Yo metí ocho goles en 10 partidos. Siempre cumplí. Lo que pasa es que en mi puesto estaba también René Houseman, un jugador realmente extraordinario. Yo puedo decir que jugué en la Selección pero no pude jugar un Mundial. En el '74, en Alemania, sufrí un esguince de tobillo y no pude ir. En el '78, ocurrió esta circunstancia.



PRIMERA PERSONA

Por **Osvaldo Burucuá** (guitarrista)

Toque donde toque, el músico jujeño **Ricardo Vilca** tiene la virtud de transportar al público a su lugar de origen. Su trabajo está lleno de lirismo, belleza y humildad, a tal punto que es un ejemplo para otros artistas. Aparte de tocar magníficamente –con sencillez y mensajes directos–, Vilca tiene la enorme virtud de poner la música por delante del artista, y no al revés. Y en su espíritu de compartir, el hombre logra un clima casi mágico con los que lo escuchan.

BERNARDINO AVILA

TE-RRO-RIS-TAS

Los directores del "Buenos Aires Rojo Sangre"

Resignados a que se los vea como la "clase b" del cine, los realizadores están lejos de rendirse y piden una reivindicación del género. Un debate sobre los postulados del cine de horror, la industria argentina, la escasez de recursos y los límites a la hora de elegir temáticas.

CINE OCHO DIRECTORES ARGENTINOS DEBATEN SOBRE EL CINE DE HORROR

“Si no hacés un docudrama o una denuncia, quedás afuera”

Reunidos en el festival de género Buenos Aires Rojo Sangre, los realizadores tratan de desentrañar su gusto por la basura, analizan su lugar en la pantalla y detallan los trucos para filmar el terror a bajísimo presupuesto.

POR JULIAN GORODISCHER

El debate que los congrega pretende detectar qué belleza hay en la basura. Y aún más: ¿existe un trash argento? Ocho directores de cine, reunidos en el marco del Festival Buenos Aires Rojo Sangre (que termina mañana, en el complejo Tita Merello, de Suipacha 442), van en busca de su propio placer morboso, de su especial predilección por las escenas de crimen y sexo explícito. O fundamentan sus cruces entre ficción y realidad cuando se trata de sufrir... ¿En qué minuto lo macabro les resulta inspirador? Este es un pequeño viaje a sus mentes afiebradas hasta descubrir cómo fue que Guillermo Bergandi (director del largometraje *El marfil*, sobre el cuento *La pata de mono* de Jacobs) decidió abrir el ataúd en el que yace su abuelo para filmar sus restos e incluirlos en una ficción sobre cadáveres. O es un intento de que Ayar B. (de *Mercano el marciano*) explique las razones que fundamentan su obsesión por gorgonas que convierten en piedra a todo el que las ve.

Más aún, es pura insistencia para que Fernando González (autor de *Yume*, un corto de terror de tipo japonés) defienda su controvertida decisión, para un corto futuro, de transformar a los desaparecidos de la dictadura militar en zombies que buscan una venganza y un castigo. “Por ahora eso está suspendido”, aclara González. “Me advirtieron que no la hiciera por el quilombo que se me vendría encima: el público de Argentina es más cerrado que en cualquier otra parte del mundo”.

Se les pide que traten de hacerse entender: ¿cuándo se convierte lo asqueroso en bello? “Belleza en lo asqueroso es encontrar manchas de sangre en todos lados –dice Ayar B., jurado del festival y coautor de *Mercano el marciano* junto a Juan Antín–, tripas, el cerebro. Como dice Sofía Gala: ¡Un fuego! ¿Por qué es bello? El rojo es un lindo color...”. Tetsúo Lumiere, director de *Mi reino por un platillo volador*, completa la argumentación: “Es la búsqueda de molestar al otro, de decir *qué desagradable que es esto,* pero sin poder dejar de verlo. Lo importante es causar algo que nos sacuda, como sucede con el largometraje *Supermondo Trasho*, de Mariano Peralta, que nos saca del lugar en el que estábamos. John Waters (*Pink Flamingos*, *Adictos al sexo*) es mucho más prolijo, pero con más dinero detrás”. ¿Es el afán de la mera provocación? “No –sigue Ayar B.–, es un intento de compensación de todo aquello que nuestros viejos no nos dejaban ver cuando éramos chicos. Me gustan los tiros, la violencia, el sexo, eso que se suele definir como cine basura. Pero no todo empieza ni termina en Ed Wood: yo vi *Plan 9 del espacio sideral*, y no me convence. Ed Wood es un mito, pero no aparece en ese film”.

–¿Cómo es ese minuto en que lo macabro se les vuelve inspirador para contar una historia?

Guillermo Bergandi: –Ocurre cuando me doy cuenta de que tengo un C.V. con mucho cáncer y muchas muertes en el pasado de mi familia, y entiendo que para sacarme el miedo a morirme tengo que afrontarlo. Quería ver la carne como gelatina, los gusanitos.

Entonces abre la puerta de la bóveda, pide al sepulturero que lo deje ver el interior del ataúd (“con plata todo se arregla”) y ve a su abuelo. Era carne deshecha y huesos. “¿Si eso es bello? Me fui a los detalles, hice el contrapunto con imágenes lindas: quería mostrar que el más rico y el más pobre terminan en lo mismo...”. En el debate, Ayar B. se diferencia como aquél al que le gustaría trasladar esa incorrección (lo que no se debería estar mostrando) a un plano no puramente individual, con resonancia social..., como una puesta en debate de temas que no ingresan a la agenda mediática con facilidad. ¿De qué quiere hablar? “Hoy la cultura oficial es el cine político”, se queja. “Ya es hora de contar algo incorrecto, como pasó en Alemania, donde después de la Segunda Guerra no querían hablar y ahora se pueden reír de la tragedia. Haría algo cómico sobre Malvinas o la dictadura, aunque soy consciente de cuando hay muertes reales, el asunto se torna más delicado, y algunos lo harían sólo para llamar la atención”.

Fernando González: –En cine es todo relativo, es una cuestión de gusto personal. Los japoneses se dan ciertas libertades que acá no se pueden entender: pueden filmar a un tipo disfrazado de pollo matando a tiros a una persona. Acá llega a producirse una escena como la de *El club de los suicidas* (una legión de adolescentes saltando a la vía del subte), y la condenan desde una visión puramente moralista.

El proceso de transformación de lo asqueroso en bello comienza con una idea semiabstracta, por lo general con alguna derivación erótica. Fabián Forte, autor de *Dosis* (ganador del concurso Telefé Cortos), sintetiza el germen de la creación en una imagen orgiástica, de las que –dice– abundan a esta altura hasta en publicidades de champú o lavarropas. “Me inspira el mito de las mujeres vampiro y el trafico de órganos: historias sobre amigos que conocen a dos mujeres en la calle, participan de una orgía, y se convierten en cuerpos transformados en depósitos. Nunca narro en una zona grotesca, o en el borde”.

“Es la búsqueda de molestar al otro, de decir qué desagradable que es esto, pero sin poder dejar de verlo. Es causar algo que nos sacuda.”

Lo bello, para él, aparece muchas veces en el cruce de la ficción con lo real, en ese minuto en que induce a los actores a tener sexo *de verdad*. “Hasta en el cine de Lars von Trier hay una penetración en primer plano”, se defiende Forte. “Doy muchas vueltas de tuerca para que el espectador piense que algo va a pasar y resuelvo hacia el lado opuesto... juego con la cabeza de la gente, trabajo con el espacio off, con lo que no se está viendo...”. No es el único, entre los convocados, que se atrevió a cruzar el límite entre la puesta en escena y su marco real, algunos con inspiración en el film *The Blair Witch Project*, que jugó a asustar a los actores en el bosque para obtener una gestualidad más expresiva en las escenas para espantar.

–En lo macabro –sigue Fabián Forte– se esconde una belleza, como se ve en las fotos de Joel Peter Witkin: cabezas de ancianos y un bebé muerto se convierten en belleza gracias a la composición de cada cuadro. Desde lo macabro, se puede llegar a hacer algo fuertemente visual, como en cualquier video de Marilyn Manson.

–¿Alguna otra experiencia de cruce entre la ficción y la realidad de los actores?

Demián Rugna (de *Nido de almas*)**:** –El límite lo marca la cámara... Trabajé con sufrimiento real: el personaje se tenía que sentir muy mal, era julio, con cuatro grados bajo cero, y el personaje sufría el frío de verdad. Pero no fue una novedad; el recurso fue usado hasta en *El exorcista*, en escenas de la posesión de Linda Blair. Y el cineasta William Friedkin lo hizo con temperaturas mucho más bajas.

Guillermo Bergandi: –Yo trabajé con heridas reales; el ketchup no

Cuando no hay plata, que sobren ideas

Los directores convocados revelan las técnicas de su extraño oficio: construir lo sobrenatural con poquísimo dinero. Lo que les queda es hacer uso de algunas técnicas sólo aptas para conocedores del oficio. A saber:

■ La mejor sangre –dicen– es la que surge de la mezcla entre una miel líquida y el jugo de remolacha. “No la van a ver en ninguna producción estadounidense –aclara Bergandi–, pero es de lo mejor que se puede fabricar”.

■ Según sostienen los cineastas del trash argento, conviene derivar lo sobrenatural al fuera de campo *(el off)* para no caer en el efecto especial trucho al que se le ven los hilos, o en “el monstruito maquillado por gente que no es profesional”, dice Bergandi. “Lo mejor –agrega Cintia Martínez– es confiar en la sugerencia que da el sonido, sin imagen de por medio.”

■ Colar la realidad en la ficción, compensar a un mal actor con una mueca verdadera de sufrimiento (exponiéndolo al frío o hiriéndolo en su propia piel), condensar toda la filmación en un fin de semana, simplificar las grabaciones en interiores luminosos (para no depender del clima) y enrevesar la trama hasta dar con ese tono que entremezcla el espanto y su propia parodia, son algunas de las claves que se suman a este catálogo del cineasta trash.

BERNARDINO AVILA



"El cine clase B es de bajo presupuesto, pero la pauta es transgredir desde lo temático."

servía y pedí un cuchillo para cortarme. Siempre me resistí a fingir el vómito, preferí que me dieran para comer y ponerme los dedos...

–¿Qué otros secretos tienen para narrar historias de horror con presupuestos bajos?

Ayar B.: –Cuando hay menos plata, hay que ingeniársela con cosas absurdas, salir con algo de humor que descoloque la narración.

Ezio Massa: –Para hacer la película *Más allá del límite*, tuvimos que desarrollar escenas de acción sin infraestructura. La sangre hay que trabajarla con kero (una miel líquida y oscura) y con colorante de tortas, o tal vez con jugo de remolacha. Son pequeños truquitos que uno va creando.

Cintia Martínez (de *Valentino*)**:** –Un recurso para enfrentar el bajo presupuesto es relegar lo sobrenatural al fuera de campo. Dejamos al espectador la tarea de imaginar lo que pasa. Solamente damos pistas con el sonido: sirve para generar un sentimiento, y es extraño que esa técnica suela dejarse de lado. Yo estoy convencida, más allá de los costos, de que el sonido es el cincuenta por ciento de la película.

"Si queremos un monstruito no podemos lograrlo, no tenemos la plata ni los maquilladores; nos queda jugar con la imaginación del espectador."

–¿Cómo se produce un efecto especial sin dinero?

G. B.: –Si queremos un monstruito no podemos lograrlo porque no tenemos la plata ni los maquilladores; nos queda jugar con la imaginación del espectador.

D. R.: –Cine clase B es esencialmente tener un bajo presupuesto: todo ronda con lo fantástico. Pero la pauta es transgredir desde lo temático. Me gusta tocar todas las perversiones, sé que lo que vende es el sexo, la orgía, y entiendo que cuanto más retorcido sea lo que cuente, la narración será más eficaz.

Sus películas saturan las escenas de crimen no organizado, desbordado, aquel que siempre deja pistas de más, el que enchastra, se evidencia, se autodelata... Revisitan narraciones de vampiros ahora convertidos en niños amenazantes, como para innovar (Cintia Martínez), o cierran filas detrás del policial negro aunque se le vean los hilos al efecto especial, como si la defensa de las películas de género fuera una causa personal (Ezio Massa), o se nutren de esa materialidad tan fértil para narrar que es la leyenda urbana: cuchillos colocados en los toboganes para cortar a las niñas, mujeres que seducen con la secreta intención de robar los órganos de su víctima o amuletos que conceden deseos que desencadenan antes la tragedia que el bienestar.

Se mueven en estado de resistencia activa, en una zona en la que se saben marginados y no hacen nada para adecuarse al gusto de los otros. "En la Argentina –protesta Ezio Massa– dominan el prejuicio y la condena... Si no hacés un docudrama o una denuncia políticamente correcta, no te podés pagar un festival, te quedás afuera. Basura se le llama al despojo. Prefiero pensar en cine de género, pero hoy es imposible ingresar al Incaa con una película de este tipo". Los ocho que debaten aseguran que no quieren transmitir una alegoría, ni adecuarse al género testimonial, ni decir nada más allá de las imágenes. ¿No queda impugnada la narración de la masacre en el mundo post 11/9? "No es una narración política, ni pretendemos asociarnos a ningún discurso testimonial", se escuda Fabián Forte. "No es un cine que esté dialogando con la actualidad, con la realidad inmediata. ¡Es ficción!".



VALLADOLID

Otro premio para Pino

El documental *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas, obtuvo el primer premio en la Sección "Tiempo de Historia" de la 50º Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). El jurado, integrado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid (UVA) Alberto Marcos y por las periodistas Rosa María Mateo (España) y Lucy Virgen (México), consideró que la película –que contiene historias y testimonios de personas que son la cara visible de la actual resistencia social en la Argentina– se destaca por la "precisión narrativa" con que describe las "victorias solidarias" de los desfavorecidos frente a los efectos "devastadores" de las nuevas políticas neoliberales. *La dignidad de los nadies* compartió el primer premio (consistente en 12 mil euros) con *Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares*, del español Juan Millares. La sección "Tiempo de Historia" se caracteriza por seleccionar films que recogen momentos o procesos históricos sobre los que se ofrece un testimonio privilegiado. Otra película argentina muy celebrada en esta sección fue *Caseros (en la cárcel)*, opera prima de Julio Raffo, abogado especialista en producciones cinematográficas y escritor de ensayos y libros de Derecho. El largometraje, que emocionó al público en Valladolid, reúne el testimonio de doce sobrevivientes que padecieron la privación ilegítima de su libertad durante la última dictadura militar en esa mole de cemento que llegó a albergar 1029 presos en celdas individuales. Los testimoniantes relatan "in situ" las condiciones de vida a las que fueron sometidos bajo el terrorismo de Estado imperante en la Argentina.

Quién es quién en el trash

Cintia Martínez: exhibió en el Buenos Aires Rojo Sangre su corto *Valentino*, una versión de vampiros con innovación estructural: aquí el vampiro es el bebé y la víctima, la niñera ingenua que acudió a cuidarlo pensando que sólo se trataba de un nenito.

Ayar B.: Es el autor de la criatura animada más incorrecta entre las locales, después de *El Mono Mario*: se trata de *Mercano, el marciano*, un extraterrestre alejado del estereotipo.

Ezio Massa: Dirigió policiales clásicos como *Cacería*, *24 horas en la city*, *Más allá del límite* y se prepara para filmar una de terror que se llamará *La muerte conoce tu nombre*, sin escaparle al crimen con mucha sangre a base de kero con jugo de remolacha. Su defensa del cine de género es una cruzada personal: "Pero el mercado no las acepta", dice.

Fernando González: Se encolumna detrás del terror japonés por su libertad para narrar, y sobre esa base dirigió su corto *Yume*, con inspiración en escenas de muerte masiva como en *El club de los suicidas*. Posterga una filmación controvertida sobre desaparecidos de la dictadura devenidos en zombies.

Fabián Forte: Con su corto *Dosis* ganó el concurso Telefé Cortos. Es partidario de hacer cruzar a los actores la frontera entre ficción y realidad en escenas de sexo en vivo, por ejemplo. "¿Por qué no habría de hacerlo?", dice.

Guillermo Bergandi: Filmó el largo *El marfil* sobre el cuento *La pata de mono* de W. W. Jacobs, sobre los peligros de pedir un deseo a un amuleto y que ese deseo se termine cumpliendo. "Llegué a filmar a mi abuelo adentro del ataúd... para vencer mi terror a la muerte", dice.

Demián Rugna: Dirigió *Nido de almas*, un corto sobre cuerpos usurpados, y se declara un cultor de las técnicas de bajo presupuesto. "Cuando hay poco dinero, lo mejor en mostrar menos e insinuar más", dice.

Tetsúo Lumiere: Su película *Mi reino por un platillo volador* mezcla el absurdo y el terror en dosis parejas. "Lo mío es hacer reír", avisa.

BERNARDINO AVILA



"El cine clase B es de bajo presupuesto, pero la pauta es transgredir desde lo temático."

servía y pedí un cuchillo para cortarme. Siempre me resistí a fingir el vómito, preferí que me dieran para comer y ponerme los dedos...

–¿Qué otros secretos tienen para narrar historias de horror con presupuestos bajos?

Ayar B.: –Cuando hay menos plata, hay que ingeniársela con cosas absurdas, salir con algo de humor que descoloque la narración.

Ezio Massa: –Para hacer la película *Más allá del límite*, tuvimos que desarrollar escenas de acción sin infraestructura. La sangre hay que trabajarla con kero (una miel líquida y oscura) y con colorante de tortas, o tal vez con jugo de remolacha. Son pequeños truquitos que uno va creando.

Cintia Martínez (de *Valentino*)**:** –Un recurso para enfrentar el bajo presupuesto es relegar lo sobrenatural al fuera de campo. Dejamos al espectador la tarea de imaginar lo que pasa. Solamente damos pistas con el sonido: sirve para generar un sentimiento, y es extraño que esa técnica suela dejarse de lado. Yo estoy convencida, más allá de los costos, de que el sonido es el cincuenta por ciento de la película.

"Si queremos un monstruito no podemos lograrlo, no tenemos la plata ni los maquilladores; nos queda jugar con la imaginación del espectador."

–¿Cómo se produce un efecto especial sin dinero?

G. B.: –Si queremos un monstruito no podemos lograrlo porque no tenemos la plata ni los maquilladores; nos queda jugar con la imaginación del espectador.

D. R.: –Cine clase B es esencialmente tener un bajo presupuesto: todo ronda con lo fantástico. Pero la pauta es transgredir desde lo temático. Me gusta tocar todas las perversiones, sé que lo que vende es el sexo, la orgía, y entiendo que cuanto más retorcido sea lo que cuente, la narración será más eficaz.

Sus películas saturan las escenas de crimen no organizado, desbordado, aquel que siempre deja pistas de más, el que enchastra, se evidencia, se autodelata... Revisitan narraciones de vampiros ahora convertidos en niños amenazantes, como para innovar (Cintia Martínez), o cierran filas detrás del policial negro aunque se le vean los hilos al efecto especial, como si la defensa de las películas de género fuera una causa personal (Ezio Massa), o se nutren de esa materialidad tan fértil para narrar que es la leyenda urbana: cuchillos colocados en los toboganes para cortar a las niñas, mujeres que seducen con la secreta intención de robar los órganos de su víctima o amuletos que conceden deseos que desencadenan antes la tragedia que el bienestar.

Se mueven en estado de resistencia activa, en una zona en la que se saben marginados y no hacen nada para adecuarse al gusto de los otros. "En la Argentina –protesta Ezio Massa– dominan el prejuicio y la condena... Si no hacés un docudrama o una denuncia políticamente correcta, no te podés pagar un festival, te quedás afuera. Basura se le llama al despojo. Prefiero pensar en cine de género, pero hoy es imposible ingresar al Incaa con una película de este tipo". Los ocho que debaten aseguran que no quieren transmitir una alegoría, ni adecuarse al género testimonial, ni decir nada más allá de las imágenes. ¿No queda impugnada la narración de la masacre en el mundo post 11/9? "No es una narración política, ni pretendemos asociarnos a ningún discurso testimonial", se escuda Fabián Forte. "No es un cine que esté dialogando con la actualidad, con la realidad inmediata. ¡Es ficción!".



VALLADOLID

Otro premio para Pino

El documental *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas, obtuvo el primer premio en la Sección "Tiempo de Historia" de la 50º Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). El jurado, integrado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid (UVA) Alberto Marcos y por las periodistas Rosa María Mateo (España) y Lucy Virgen (México), consideró que la película –que contiene historias y testimonios de personas que son la cara visible de la actual resistencia social en la Argentina– se destaca por la "precisión narrativa" con que describe las "victorias solidarias" de los desfavorecidos frente a los efectos "devastadores" de las nuevas políticas neoliberales. *La dignidad de los nadies* compartió el primer premio (consistente en 12 mil euros) con *Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares*, del español Juan Millares. La sección "Tiempo de Historia" se caracteriza por seleccionar films que recogen momentos o procesos históricos sobre los que se ofrece un testimonio privilegiado. Otra película argentina muy celebrada en esta sección fue *Caseros (en la cárcel)*, opera prima de Julio Raffo, abogado especialista en producciones cinematográficas y escritor de ensayos y libros de Derecho. El largometraje, que emocionó al público en Valladolid, reúne el testimonio de doce sobrevivientes que padecieron la privación ilegítima de su libertad durante la última dictadura militar en esa mole de cemento que llegó a albergar 1029 presos en celdas individuales. Los testimoniantes relatan "in situ" las condiciones de vida a las que fueron sometidos bajo el terrorismo de Estado imperante en la Argentina.

Quién es quién en el trash

Cintia Martínez: exhibió en el Buenos Aires Rojo Sangre su corto *Valentino*, una versión de vampiros con innovación estructural: aquí el vampiro es el bebé y la víctima, la niñera ingenua que acudió a cuidarlo pensando que sólo se trataba de un nenito.

Ayar B.: Es el autor de la criatura animada más incorrecta entre las locales, después de *El Mono Mario*: se trata de *Mercano, el marciano*, un extraterrestre alejado del estereotipo.

Ezio Massa: Dirigió policiales clásicos como *Cacería*, *24 horas en la city*, *Más allá del límite* y se prepara para filmar una de terror que se llamará *La muerte conoce tu nombre*, sin escaparle al crimen con mucha sangre a base de kero con jugo de remolacha. Su defensa del cine de género es una cruzada personal: "Pero el mercado no las acepta", dice.

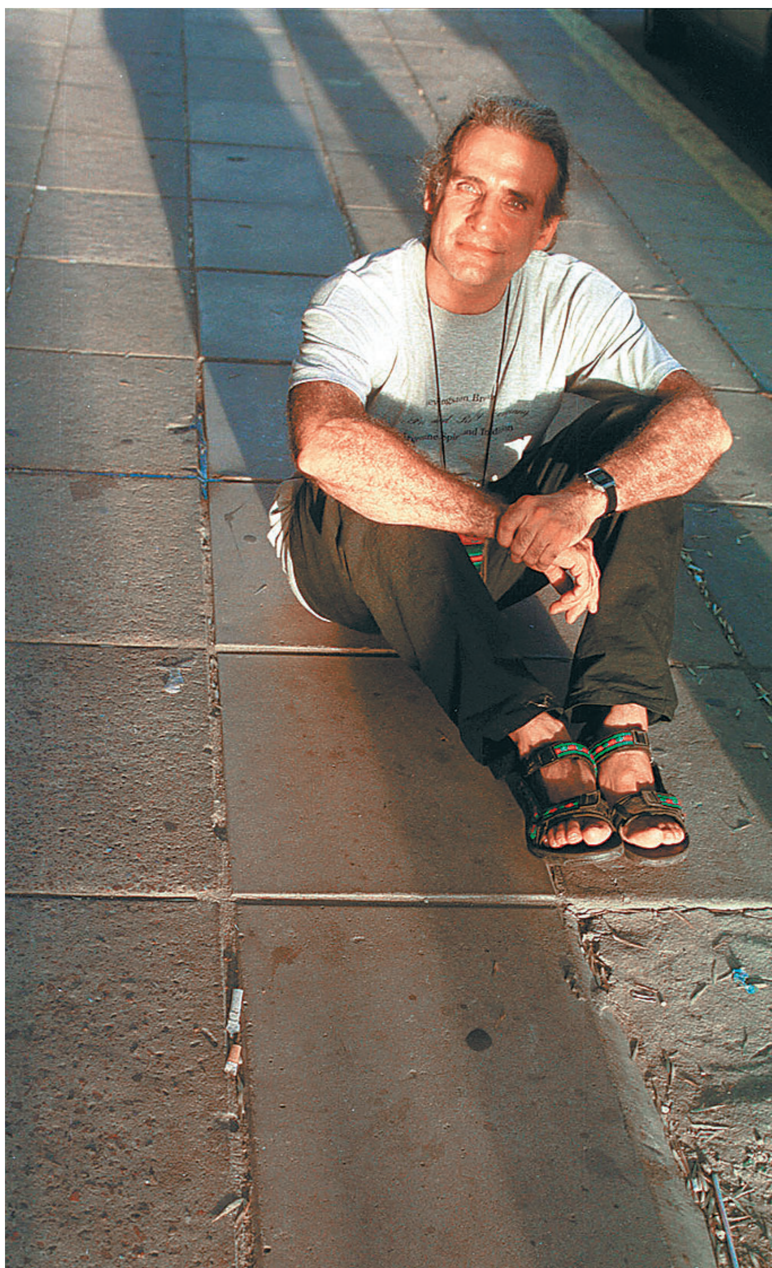
Fernando González: Se encolumna detrás del terror japonés por su libertad para narrar, y sobre esa base dirigió su corto *Yume*, con inspiración en escenas de muerte masiva como en *El club de los suicidas*. Posterga una filmación controvertida sobre desaparecidos de la dictadura devenidos en zombies.

Fabián Forte: Con su corto *Dosis* ganó el concurso Telefé Cortos. Es partidario de hacer cruzar a los actores la frontera entre ficción y realidad en escenas de sexo en vivo, por ejemplo. "¿Por qué no habría de hacerlo?", dice.

Guillermo Bergandi: Filmó el largo *El marfil* sobre el cuento *La pata de mono* de W. W. Jacobs, sobre los peligros de pedir un deseo a un amuleto y que ese deseo se termine cumpliendo. "Llegué a filmar a mi abuelo adentro del ataúd... para vencer mi terror a la muerte", dice.

Demián Rugna: Dirigió *Nido de almas*, un corto sobre cuerpos usurpados, y se declara un cultor de las técnicas de bajo presupuesto. "Cuando hay poco dinero, lo mejor en mostrar menos e insinuar más", dice.

Tetsúo Lumiere: Su película *Mi reino por un platillo volador* mezcla el absurdo y el terror en dosis parejas. "Lo mío es hacer reír", avisa.


SANDRA CARTASSO

“Somos marginados por la clase política”, dice Brie.

TEATRO TRES JORNADAS CON LA ESCENA BOLIVIANA

Para rescatar del olvido las ideas de un intelectual

El actor y dramaturgo argentino César Brie, director del Teatro de los Andes, presenta una obra sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz.

POR CECILIA HOPKINS

Un largo y angosto espacio divide a la platea en dos frentes. La idea es recrear la ruta que transitaron unos personajes que, según cuenta la historia, permanecieron unidos más allá de la persecución y el exterminio. Interpretados por dos integrantes del grupo boliviano Teatro de los Andes (su director argentino César Brie y la italiana Mia Fabbri), los protagonistas son Marcelo Quiroga Santa Cruz (escritor y político boliviano asesinado en los ’80, durante el gobierno de García Mesa) y su esposa Cristina, la mujer que lo siguió en sus exilios y luchó después para hacer justicia a la desaparición de su compañero. *Otra vez Marcelo* es un montaje que combina discurso político e historia de vida. Así, al *racconto* del vínculo sentimental se van sumando muestras del pensamiento militante de Quiroga Santa Cruz. Palabra, música y movimiento se refuerzan en la proyección de fotografías de la pareja en diferentes momentos de su vida. Presentada hace quince días en el Festival Internacional de Teatro Mercosur de Córdoba, desde hoy y hasta el jueves la obra podrá verse en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, en La Boca. Según aclara el director, también autor de la dramaturgia, la obra está especialmente dirigida a los jóvenes, para rescatar del olvido las ideas del intelectual acerca de la defensa de la soberanía y la propiedad estatal de los hidrocarburos, temas centrales en la encrucijada actual de la política boliviana.

–¿Por qué el espectáculo se llama *Otra vez Marcelo*? ¿Es por el título de la novela que él estaba escribiendo o porque Quiroga Santa Cruz es una figura muy renombrada en su país?

–Por ambas cosas. La novela se llama *Otra vez Marzo* (quedó inconclusa, pero fue publicada en La Paz de manera póstuma) y haber elegido este nombre es una manera de aludir a ese texto, pero también de decir que el pensamiento de Marcelo está más vigente que nunca.

–Los discursos que se escuchan en la obra confirman la idea de que en Bolivia el petróleo se nacionaliza y entrega a empresas extranjeras, cíclicamente.

–El petróleo se nacionaliza por primera vez en 1935. A fines de los ’50, Paz Estenssoro firma el Código del Petróleo (llamado Código Davenport, por el abogado estadounidense que lo redactó), el cual es derogado cuando el propio Quiroga Santa Cruz, ministro de Minas del general Ovando, vuelve a nacionalizar el petróleo en 1969. A partir de 1971, Banzer permite el ingreso de las empresas privadas en ese campo, en tanto que la YPFB se transforma en una empresa estatal a mano de los corruptos, no defendida oficialmente por el Estado boliviano. Todo esto está detallado en dos libros de Quiroga Santa Cruz: *El saqueo de Bolivia* y *Oleocracia o Patria*.

–¿Cuál es su visión acerca de la situación actual en Bolivia?

–En 1994 se termina de vaciar la YPFB y las empresas privadas asumen el control del petróleo. Esto llevó a la caída del segundo gobierno de Goni en el 2003 y a la caída de Meza en el 2005, y ahora es cuando se está decidiendo entre el frente popular liderado por Evo Morales y todos los otros candidatos de derecha, entre ellos Tuto Quiroga (ex vicepresidente de Banzer) y Doria Medina. En la coyuntura actual hay otro aspecto: la Constituyente, que los indígenas solicitan para crear un país que los incluya, considerando sus derechos, territorios y costumbres. Hablando del gobierno nacional de turno, en la obra se marca la diferencia entre lo que es el poder y lo que es la autoridad... Para Quiroga Santa Cruz, la autoridad emana de una fuerza moral y el poder, en cambio, se origina a partir de la coerción de la opinión pública. La obra hace referencia a un discurso en el que Marcelo critica a Barrientos por intentar, mediante la desinformación y la represión, imponer su poder. Marcelo siempre picó a los militares en su sentimiento nacional, sin insultarlos, pero criticándolos con dureza.

–¿En qué espacios se presenta esta obra en Bolivia?

–La representamos en coliseos deportivos, canchas de básquet, lugares alternativos, galpones, espacios donde puedan entrar trescientas o cuatrocientas personas.

–¿Qué presiones sufre hoy en Bolivia un artista interesado en generar un discurso político?

–Nosotros somos marginados en Sucre por una clase política cómplice y corrupta. Pero contamos con el apoyo del público que viene a vernos y nos sigue. Esta obra ha suscitado mucho revuelo, porque critica abiertamente a personajes que tratan de reciclarse siempre. No hemos recibido amenazas, aunque hemos decidido cuidarnos para evitar problemas.

–Los funcionarios a los que se refiere, ¿van al teatro?

–La clase política es ignorante, no va al teatro y cuando va, es de goma, todo le rebota. Como anécdota, que quiero creerme, sólo ésta: un magistrado del partido de Banzer salió profundamente conmovido luego de ver la obra y dos días después fue firmado el decreto que levantó el secreto militar sobre lo sucedido el día en que los presidentes del Senado y Diputados tuvieron que renunciar por la presión popular para que asumiera el actual presidente, Rodríguez. Tal vez haya sido una casualidad o quizás un movimiento en su conciencia. Pero quiero aclarar que aun cuando mi teatro se ha vuelto político, yo espero que tenga valor por cómo lo hacemos más que por el tema que toca.

–¿Cómo se trabaja actoralmente en el Teatro de los Andes?

–Al margen del entrenamiento físico y vocal que desarrollan, los actores crean acciones e imágenes con relación a los temas que indaga el texto. Para esto utilizan su cuerpo y objetos: la capacidad poética de un actor está en directa relación con su habilidad de crear imágenes potentes, alegorías visuales y metáforas, equivalentes al texto.


Otra vez Marcelo se verá en el Galpón de Catalinas.

"Tiendo a transmitir ilusión"

POR HILDA CABRERA

El director elaboró su obra sobre cinco escritos breves del dramaturgo, ensayista y novelista uruguayo Carlos Liscano, militante tupamaro, preso político de la dictadura de su país.


RAFAEL YOHAI

"Las obras de Liscano tienen una atmósfera de libertad sin límites", dice Javier.

¿Cómo hallar la forma de integrar cinco piezas breves que enlazan humor y densidad dramática cuidando que cada intérprete pueda elaborar un trabajo interesante? Este fue el primer interrogante del director Francisco Javier cuando decidió llevar a escena cinco textos del dramaturgo, novelista y ensayista uruguayo Carlos Liscano bajo el título de *Cuestión de estilo*. La estructura creció sugerida por el ámbito en el que se encuentran los personajes de uno de estos escritos: "Un lugar abandonado para charlar y pasar el tiempo", como apunta el director y dramaturgista de este nuevo espectáculo que se presenta en el Actor's Studio, de Corrientes 3565, los viernes a las 21 y sábados a las 19.

En el imaginario de Javier, esas personas se reúnen para "hacer teatro". "Esta idea centralizó todo, y Liscano estuvo de acuerdo", aclara este conocedor de la ópera y la música clásica, con formación teatral en la Sorbonne de París; profesor en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía de la UBA y puestista de infinidad de obras, entre las últimas *Dibujo sobre un vidrio empañado*, *Informe del Dr. Krupp* y *Sangre huesos piel y alma* (presentada en uno de los ciclos de Teatro por la Identidad), todas piezas de Pedro Sedlinsky; *Novecento*, monólogo del dramaturgo, ensayista y novelista italiano Alessandro Baricco –el mismo de *Seda*, *Océano mar* y de un extraordinario libro sobre música titulado *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*–, y semimontados de autores contemporáneos franceses, como Philippe Minyana (*André*, *Volcán* y *La casa de los muertos*). Su fascinación por el teatro de Liscano nació de un intercambio de traducciones al francés con la investigadora teatral Françoise Thanas, quien trasladó a ese idioma numerosos textos del autor montevideano que sufrió prisión por su militancia en Tupamaros. Liscano padeció ocho años de cárcel de los doce que duró el gobierno militar uruguayo instaurado tras el golpe de Estado de 1973.

"Me pregunté por qué no contar un cuento (o varios) en escena, siendo el cuento una de las expresiones más cercanas al ser humano."

Emigró luego a Suecia y actualmente vive en Uruguay, donde colabora en el *Semanario Brecha*. Sus trabajos fueron publicados en varios países, incluido Suecia.

Recientemente se editó en Francia una compilación de obras (traducidas por Thanas), su novela *El camino de Itaca* y *El informante y otras historias* (relatos). Autor de *Ejercicio de impunidad. Sanguinetti y Batlle contra Gelman* (editado por Del Caballo Perdido), participó del último Festival Internacional de Teatro y Exposición por la Memoria (Montevideo) en un coloquio sobre "El dramaturgo, el actor y la escena" que compartió con Eduardo Pavlovsky y Carole Nadeau (de Canadá). Según una declaración suya, se conectó con la disciplina teatral durante su exilio en Suecia, donde en 1992 fue contratado como traductor por el Teatro Real de Estocolmo para acompañar a la Expo de Sevilla un montaje de *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, realizado por Ingmar Bergman.

Reinventar escénicamente algunos de los monólogos y diálogos de Liscano es ahora la propuesta de Javier y el Grupo 8, intérpretes de la premiada *La indigna señora B* (sobre el relato *La vieja dama indigna*, de Bertolt Brecht). Integran este equipo Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Gabriel Rossi, Esther Shaper y Carlos Silva. *Cuestión de estilo* incluye *No sé para qué estamos aquí*, *La subvención*, *La irreverencia*, *Cambio de estilo* y *El guardián*, esta última referida a un mendigo que cuenta su disputa con un guardián que no lo deja pedir en el lugar que él quiere: "Un monólogo que abrí para que lo compusieran dos actores", aclara Javier.

–¿Qué lo sedujo de estas obras breves de Liscano?

–La calidad narrativa. Me ocurrió algo semejante con *Novecento*, de Baricco. Me pregunté por qué no contar un cuento (o varios) en escena, siendo el cuento una de las expresiones más cercanas al ser humano. Es el primer contacto del niño con el mundo de la ficción y con ese raro estadio de la imaginación que le hace creer firmemente en lo que se le estácontando. Estas obras poseen también humor, y eso me atrae. Soy de los que viven el humor como algo propio. Una característica que, creo, tiñe mis espectáculos. Alguien me dijo que este nuevo trabajo tiene alguna ligazón con *¡Qué porquería es el glóbulo!*, una puesta que hice tiempo atrás con el grupo Los Volatineros. Aquélla era también una obra de un autor uruguayo, el maestro José María Firpo.

–¿Ese sería el humor con contenido o el humor con doble filo?

–Sí, y es que las obras de Liscano lo permiten. Tiendo a transmitir aquello que fomenta ilusión, optimismo y favorezca un desarrollo positivo. Con el Grupo 8 mantenemos la crítica de costumbres y del sistema social incluso, pero sin abandonar el humor. La primera pieza, por ejemplo, plantea el tema del racismo. El espectador ve a una actriz de raza blanca y a un actor de raza negra que, supuestamente, hablarán sobre los negros. Confieso que estos "juegos" sobre los absurdos de la realidad me estremecen. Liscano invierte las situaciones y los personajes cambian imprevistamente sus roles, pasando de víctima a victimario y a la inversa.

–¿A qué responde la selección?

–Descarté las terribles, un poco para ayudar al espectador a desenvolverse en esta existencia tan difícil. Por eso me alegró cuando supe que algunos relacionaban este trabajo con *¡Qué porquería es el glóbulo!* (antología de dichos y escritos de alumnos que publicó De la Flor). Quiere decir que resisto, porque si bien tengo mis malos momentos, apenas aparece en mí un signo de depresión empiezo a tejer ideas y armar proyectos que me empujan hacia delante. Esta puesta me ayudó también a reflexionar sobre el punto en que se encuentra hoy el teatro.

–¿Y cuál es su conclusión?

–Enlacé esta atmósfera de libertad sin límites que tienen las obras de Liscano con la sensación que tengo del teatro que hacemos en Buenos Aires, donde, creo, no hay barreras. Los actores pueden hoy desempeñar papeles femeninos sin necesidad de imitar a una mujer y las actrices componer a varones sin estar obligadas a parecerse a ellos. Se proponen además ámbitos abstractos, poéticos, no convencionales. Esto es una invitación a trabajar y plantearse cómo seguir.

Para estudiantes curiosos

Docente en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía de la UBA, Francisco Javier considera que, a pesar de los problemas administrativos y edilicios del Instituto ubicado en 25 de Mayo 217, la actividad continúa: "Nos maravilla la cantidad de gente joven que viene a consultar y pedir consejos. Nadie se va de aquí sin recibir asesoramiento. Si no tenemos los libros que nos piden, los conectamos inmediatamente con la sede del Instituto Internacional del Teatro, con entidades teatrales del país y hasta el Instituto Nacional del Cine que dirige Manuel Antín. Tenemos armada una red para que los estudiantes se sientan satisfechos de la tarea que eligieron".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RING SIDE 7.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-#15.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



SPINETTA

Intimo en La Trastienda

Luis Alberto Spinetta, al frente de su grupo, actuará hoy y el próximo martes 8 de noviembre, a las 20.30, en un ciclo denominado *Intima* en La Trastienda. Para estos encuentros, el ex Almendra, Pescado Rabioso, Jade e Invisible estará acompañado por su banda, que integran Claudio Cardone en teclados, Christian Judurcha en batería y Nerina Nicotra en bajo. Temas recientes como *Buenos Aires, alma de piedra*, *Crisantemo*, *Nelly, no me mientas* y *Agua de la miseria* se unirán a clásicos como *Kamikaze, Durazno sangrando, Seguir viviendo sin tu amor, Contra todos los males del mundo* y *Hombre de lata* serán algunas de las canciones que se escucharán durante el concierto "íntimo". El ciclo continuará durante todo el mes de noviembre con las presentaciones de Miguel Mateos (5), Divididos "acusticón" (14 y 15) y Yohimbe Brothers (19), la banda formada por el ex Living Colour Vernon Reid y DJ Logic.

The Beatles, otra historia

Una nueva y exhaustiva biografía de *The Beatles*, escrita por Bob Spitz, sale hoy al mercado angloparlante. *The Beatles: The Biography* es el resultado de más de ocho años de trabajo e investigación por parte de Spitz, un veterano en el mundo de la música y autor también de biografías del cantautor estadounidense Bob Dylan y del músico jamaiquino Bob Marley. Spitz siguió la estela de Ringo Starr, John Lennon, George Harrison y Paul McCartney desde sus orígenes familiares en Liverpool (Gran Bretaña) hasta la separación final de la banda en 1970, y entrevistó a 650 personas, algunas de ellas conocedoras de detalles sobre el grupo que salen a la luz por primera vez. La versión final que sale al mercado es de alrededor de un millar de páginas, casi una tercera parte de la extensión que tenía inicialmente el manuscrito que envió a la editorial Little Brown, explicó el autor. Algunos críticos como Janet Maslin, del periódico *The New York Times*, resaltaron que mucha de la información que ofrece Spitz puede hallarse en otras obras anteriores sobre la banda roquera de Liverpool. Subrayan, sin embargo, el esfuerzo del autor en revisar historias ficticias y calumnias aparecidas en versiones anteriores sobre el grupo, con una estricta exposición de los datos recogidos durante su investigación.

MACARENA OTERO



Ian Gillan y Steve Morse, voz y guitarra de un Deep Purple que aún tiene pilas para salir al escenario.

MUSICA DEEP PURPLE EN OBRAS

Los veteranos aún saben cómo rockear

Con los históricos Ian Gillan, Ian Paice y Roger Glover al comando, Deep Purple descerrajó una batería de temas ideal para los fans del hard rock de cualquier edad. Incluyendo, claro, *Smoke on The Water* y *Highway Star.*

9 DEEP PURPLE

Músicos: Ian Gillan (voz), Steve Morse (guitarra), Roger Glover (bajo), Ian Paice (batería), Don Airey (teclados).
Duración: 90 minutos.
Público: 5 mil personas.
Estadio de Obras Sanitarias, domingo 30 de octubre.

POR CRISTIAN VITALE

La apuesta no era fácil. Deep Purple debe ser, sino la más, una de las bandas con mayor predicamento y adoración dentro del circuito de rockers argentinos "de ley", devotos del hard rock clásico. No es éste un público que se conforme con el pancho y la Coca. Todo lo contrario. Menos si en lugar de ese ídolo indestructible llamado Ritchie Blackmore, le traen un guitarrista, aunque pirotécnico y virtuoso, bastante menos genial que aquel –Steve Morse–, o si el sitio del hombre que supo construir desde su endiablado Hammond la veta clasicista y sinfónica de la púrpura profunda, Jon Lord, lo ocupa un nombre diminuto ante tal deidad: el ex Rainbow Don Airey. Pero Ian Paice, Ian Gillan y Roger Glover –los sobrevivientes– sabían a lo que se atenían y, la verdad, se metieron en el bolsillo a las cinco mil personas que atiborraron Obras. Con bastante sorpresa –necio sería negarlo–, Morse y Airey lograron espantar con una hora y media de música impecable a los fantasmas de ausencia que acechaban en la previa. No sólo en el segmento instrumental del show, cuando *los viejitos* le dejaron la escena a disposición para solear a gusto, sino mediante explosivas, exactas y hechiceras intervenciones en el recorrido histórico que realizó la banda por temas de *Fireball* (1971) y *Machine Head* (1972). Más que el pancho y la coca, el dúo de suplentes pagó una cena bien nutritiva, y les tiró el vuelto en la cara a los descreídos.

También la ubicación de los temas –y el repertorio mismo– primó para desacreditar ortodoxias, recelos y sospechas de *hurto veterano*. El quinteto se las arregló para ir colando parte de su última producción, *Rapture of The Deep* (2005), en medio de clásicos insoslayables. Cuando sonó *Wrong Man*, tercer tema de la grilla, purplemaníacos de vieja, nueva e intermedia generación pararon la oreja. Más aún ante un temazo, sólo superable por las gemas que la forjaron en banda imprescindible, llamado *Kiss Tomorrow Goodbye*. Hasta que tuvieron que rendirse definitivamente frente a una de las composiciones de Morse, *Contact Lost*, incluida en el anteúltimo trabajo del grupo, *Bananas* (2003). Nada hay que lo pueda igualar a Blackmore, claro, pero Steve –consciente del contexto y del desafío– se las arregló muy bien para bajar su nivel de aceleración habitual y pelar yeites mágicos, sutiles, cuasipsicodélicos... *blackmorianos*. Tampoco Airey quedó pagando en términos de versatilidad e intuición. No sólo sus teclas invocaron permanentemente reminiscencias setentistas, sino que tuvo el talento universal necesario como para, en medio de un solo de órgano progresivo, meter una versión calcada de ¡*Adiós nonino*!. O lograr el clima apropiado para que el público truene al son de *Perfect Strangers*.

El minirrepaso por la actualidad fue preciso y equilibrado: cuatro temas contra doce de la vieja y querida cosecha pre Coverdale/Hughes. Para delirio de los fans, Purple arrancó el set con dos rayos fúlmines de *Fireball* (el homónimo y *Strange Kind of Woman*), coqueteó con tempraneros simples reeditados en decenas de discos recopilación (*Demon's Eye* y *Black Night*) y, aunque ninguneó por completo *In Rock* (1970), extirpó ansiedades y deseos de cuajo con ¡medio *Machine Head*! La Biblia eterna del rock pesado rejuveneció en la noche de Obras con tres de sus cinco hacedores originales, a través del inolvidable *Highway Star*, una impresionante versión de *Space Truckin*, *Smoke on The Water* y *Lazy* ("Haragán"), que Gillan –¿sarcasmo, chiste o despiste?–, salió a cantar con la camiseta de la selección argentina. Pero lo más viejo del arcón fue datado en 1968, cuando Purple era una banda súper under, que mechaba covers de The Beatles y The Nice con tímidas composiciones propias. Hasta cuando todavía estaban Rod Evans y Nicky Simper en vez de Gillan y Glover y editaban *Shades of Deep Purple*. De ese origen reciclaron *Hush*, de Joe South, en clave funky, y provocaron encantamiento en muchos viejos –y algunos nuevos– acérrimos.

¿Punto flojo? Más que flojo, casi natural. Es imposible que Gillan, con 60 años y pasado estruendoso, pueda siquiera aspirar a lograr los agudos de épocas doradas. Tal vez ello explique que no figuraran *Child in Time* o *Speed King* en el repertorio, pero muchos de los temas elegidos tampoco le fueron favorables. Se le tornó imposible en *Highway Star*, mucho más en *Smoke on The Water* o *Lazy*, donde sí brilló la bella melodía de su armónica, como cuando era joven. De todas formas, fue el detalle que cinco mil gargantas se encargaron de disimular, gritando estrofa por estrofa aquellos himnos: un gesto de agradecimiento a 37 años de maravilloso rock and roll.

Rodin-Beuys, afinidades y variaciones

Página/12
EN ALEMANIA

Una galería alemana presenta una exposición en la que se relaciona la obra gráfica y escultórica de dos artistas clave del siglo XX: Auguste Rodin y Joseph Beuys.

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE FRANKFURT

Octubre en Frankfurt es el mes de la Feria del Libro, que como se trata de la mayor feria mundial en su género, es lógico que funcione como estímulo para que la actividad en torno de la cultura se vuelva central en la ciudad. En este sentido, también en el campo de las artes visuales se registran esos ecos: una de las muestras más interesantes que se inauguró para la Feria (y sigue hasta el 27 de noviembre) es *Rodin-Beuys*, en la Schirn Kunsthalle, donde se presentan y relacionan los dibujos y las esculturas de ambos artistas.

Rodin y Beuys, cada uno a su modo, constituyen fuertes influencias para el arte del siglo XX, uno en la primera mitad, el otro en la segunda. Podría decirse, como después se explicita, que uno abrió el siglo y el otro lo cerró (simbólicamente).

La curadora de la exhibición es la norteamericana Pamela Kort, una historiadora del arte que vive en Berlín y que curó el anteaño pasado la muestra *Paul Klee: 1933* en el mismo espacio –donde se exhibía obra antinazi hasta entonces inédita de Klee–, comentada oportunamente en estas páginas por quien firma estas líneas.

Si bien la muestra se propone como la primera en que se confrontan juntas ambas obras, debe señalarse la presencia de obras de ambos artistas en la Bienal de Venecia de 2001, con una intención similar. Aquella muestra veneciana, la primera *Bienale* del siglo XXI, intentaba establecer una suerte de paradigma artístico del siglo XX articulando una obra de Rodin ("El caminante"), como apertura artística del novecientos, con otra de Beuys ("El fin del siglo XX"), que colocaba, desde su título, como cierre (real) de la Bienal y clausura (simbólica) del siglo. La afirmación implícita del curador de aquella Bienal –el recientemente fallecido Harald Szeemann– era que Auguste Rodin funciona como modelo para la modernidad, porque fue uno de los primeros escultores que supo marcar la autonomía del arte, esto es, la separación entre lenguaje artístico y representación. Por otra parte, la poética y compleja concepción artística de Joseph Beuys, sumadas a la ambigüedad y la fragmentación de su obra, funcionaban como cierre de un ciclo y un siglo.



Fotografías yuxtapuestas de Rodin y Beuys, trabajando en sus respectivos talleres.

Rodin y Beuys constituyen fuertes influencias, cada uno a su modo, para el arte de la primera y segunda mitad del siglo XX.

La muestra de la Schirn Kunsthalle de Frankfurt exhibe 130 obras sobre papel y 35 obras maestras de la escultura que ayudan a comprender la importancia capital que la obra de Rodin (1840-1917) tuvo para Beuys (1921-1986).

La exposición supone una lectura alemana de la obra de Rodin (esto es: la influencia sobre Beuys), a través de otro gran artista alemán que oficia de puente entre ambos: Whilhelm Lehmbruck (1881-1919), quien además de haber influido decisivamente sobre Beuys –como este mismo lo destacó en una conferencia poco antes de su muerte–, realizó buena parte de su trabajo tomando a Rodin como fuente de inspiración.

Entre fines de la década del '40 y mediados de la del '60, Joseph Beuys realizó centenares de dibujos y acuarelas sobre papel en un estilo que evoca la técnica y el lenguaje formal de los dibujos y las acuarelas que Rodin realizó entre 1895 y 1910. Los dibujos y acuarelas de Rodin, muy libres y experimentales, exploran el cuerpo femenino con un erotismo que aún resulta inquietante. Unas veces como bocetos de futuras esculturas y otras con plena autonomía de la escultura, las obras gráficas del artista francés siempre evocan la sensualidad de sus modelos, al mismo tiempo que analizan la dinámica del movimiento.

En el caso de Beuys, sus dibujos y acuarelas, de una etérea carga poética, tienen una gran similitud con los de Rodin, y el medio siglo que los separa no es un abismo, a pesar de la marca que las vanguardias dejaron en Beuys y que éste incluye, en sus derivaciones y estribaciones, en el modo de volver abstracta cierta forma, o en un uso particular del collage.

En la exposición se rescata la atracción de Beuys por el dibujo: "Para mí, dibujar es especialmente importante, porque en mis dibujos anteriores, incluso remontándome a 1947, encuentro que todo está en principio prefigurado". Podría decirse que esta confesión del artista alemán funcionó como señal para la curadora de la muestra.

Aunque nunca dejó de dibujar, Beuys dio un giro a mediados de los '60 y a su producción dibujística comenzó a llamarla *Partituras* y a volcarla sobre pizarrones y anotadores.

Beuys se interesó por Rodin luego de leer el texto monográfico que Rainer Maria Rilke había escrito en 1903 sobre la obra del escultor francés. Y esta monografía forma parte de la lectura germana de Rodin, quien fue muy reconocido en la Europa de lengua alemana.

Por otra parte, la devoción de Beuys por Lehmbruck está explicitada en la transcripción de una conferencia en la que el primero reconoce que la obra del segundo lo decidió a dedicarse a la escultura, especialmente el magnetismo que le produjo un torso que Lehmbruck esculpió en 1918, *Daphne*. "Debo a Lehmbruck –decía Beuys– el haberme hecho escultor: su obra en relación con el cuerpo excede incluso a Rodin."

En los dibujos, las similitudes resultan notables; en cambio, en las obras de tres dimensiones, la relación es mucho más compleja.

Uno de los puntos salientes de la producción de Rodin en cuanto al lenguaje escultórico fue la fragmentación del cuerpo, a fines del siglo diecinueve y especialmente en relación con el tratamiento del torso como forma autónoma. En este punto, vale rescatar un testimonio del pintor argentino Eduardo Schiaffino, que en 1906 viajó a Europa comisionado por el Estado para comprar obras para el Museo Nacional de Bellas Artes y para espacios públicos. Luego de visitar el inmenso lugar de trabajo de Rodin, Schiaffino escribió: "Ganamos el gran taller entre numerosos torsos mutilados de estatuas griegas y romanas, que Rodin recibe directamente de las excavaciones: '¡Mirad qué hermoso vientre!; dice el maestro con los ojos cerrados. El maestro sigue con visible interés esta minuciosa visita y parece confirmar en los reiterados choques de emoción estética que recibimos, la seguridad de su instinto creador de belleza. Con pausada frase, apenas perceptible, comenta su obra. Delante de *El pensador* nos dice: 'He querido hacer junto con el hombre de pensamiento, el hombre fuerte listo para la acción'".

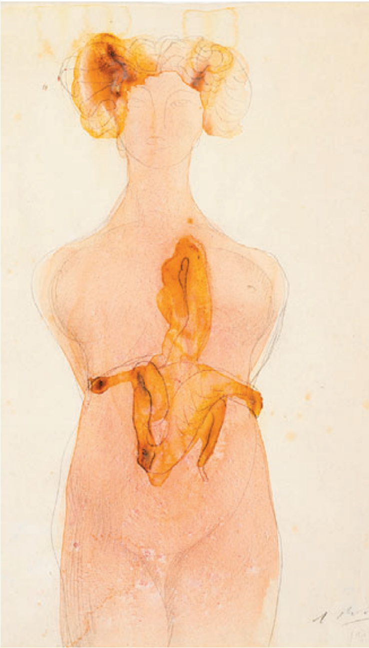
Precisamente, la fragmentación del cuerpo y la autonomía del torso como género escultórico permitieron a Rodin establecer un puente para unir la brecha entre el arte de la Antigüedad (los "torsos mutilados de estatuas griegas y romanas" que describe Schiaffino) con la propia obra del gran escultor francés.

Y Beuys expresa en sus dibujos la fascinación por los torsos de Lehmbruck y Rodin, como resulta evidente en esta exposición.

Del mismo modo, también se ve con claridad la importancia del movimiento, tanto en Beuys como en Rodin. En este sentido, el escultor francés escribió: "Primero debemos darnos cuenta de que el movimiento es la transición de una posición a otra. [...] Cada pintor o escultor que imparte movimiento a sus figuras es el creador de tal metamorfosis".

Así también Beuys concibió la escultura como un proceso de desarrollo abierto y en movimiento. Pero critica, casi como un filólogo, la palabra "escultura", porque la consideraba limitante. Prefería hablar de "plástica", porque este concepto supone "modelar" ideas en objetos, lo cual le resultaba más cercano a la sensibilidad contemporánea y a su teoría de la "Plástica social" y a su extensión del concepto de "artista". Tan importante para él resultaba el paradigma de la plástica que la propia actividad de pensar se constituye, según él, como un proceso escultórico y plástico.

Si bien los dibujos de ambos artistas resultan notoriamente emparentados, no puede decirse lo mismo de las obras en tres dimensiones. Las extraordinarias y modernas esculturas de Rodin, frente a las extrañas instalaciones y objetos de Beuys, son producto de mundos muy distintos. En este caso, la relación se vuelve más compleja y caprichosa, porque sendos lenguajes formales están separados por un abismo. Sí puede rescatarse como factor común la importancia que ambos artistas les dieron al tiempo y al espacio en sus obras, como horizonte incluido en la concepción de sus trabajos.



***El jardín de los suplicios*. Acuarela de Rodin, de 1900.**



Escultura (de 1949) y dibujos (1947-1964) de Joseph Beuys.

CINES

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.05, 17, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Dir.: J. Waters, con T. Ullman y Jonny Knoxville. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22.35 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.35 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40 y 19.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: A. Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 18.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.35, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL AURA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.40, 13.10, 14.20, 16.05, 17.10, 18.50, 20, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
MILLONES: 15.30 y 20.15 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 13.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLONES: 11.15, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.10, 11.50, 13.50, 14.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAUTIVA: 11.15, 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIAS DE FURIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 10.40, 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.45, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
COMO UN AVION ESTRELLADO: 13.45, 15.25, 17.10, 18.55, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala III)
MILLONES: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15, 16.50, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 14.40, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15.20 y 20.50 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLONES: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.45 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En cast.). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MILLONES: 14.50, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL AURA: 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
VEREDA TROPICAL (2004) Dir.: Javier Torre, con: Fabio Aste, Gigí Ruá y Mimí Ardu. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CATERINA EN ROMA. Dir.: Paolo Virzi. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
YO, TU, ELLOS. Dir.: Andrucha Waddington. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MUJER DEL CUADRO. Dir.: Fritz Lang. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA LECCION DE PIANO (1993) Dir.: Jane Campion, con Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill y Anna Paquin. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Hoy: 17 y 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Inglaterra-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey, Tom Chapin y Hugh Edwards. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FIESTA DE BABETTE (1987) Dir.: Gabriel Axel, con Stephane Audran, Brigitte Feder y Bibi Andersson. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935) Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx, Margaret Dumont. Música: Herbert Stothart y Giuseppe Verdi. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
ISLA BRAVA (1958) Dir.: Mario Soffici, con Elsa Daniel, Frank Nelson, Florén Delbene y María Luisa Robledo. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre.)
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (Italia-1958) Dir.: Mario Monicelli. Ciclo de "Revisión: Hitos de una historia". Jue.: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La conedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jue.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE (1993) Dir.: Tran Anh Hung, Tran Nu Yen-Khe y Nguyen Anh Hoa. Ciclo "Cine Oriental". Sáb.: 21 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Matroianni y Totó. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
ADIOS AL AYER (1966) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge, Günther Mark y Hans Brammer. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
COUCH, con Gerard Malanga, Naomi Levine, Gregory Corso + SHOULDER (1964) con Lucinda Childs. Dir.: Andy Warhol. Jue.: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CAMP (1965) Dir.: Andy Warhol, con Paul Swan y Jane Holzer. Jue.: 18.30 hs.
LONESOME COWBOYS (1968) Dir.: Andy Warhol, con Joe Dallesandro, Viva, Taylor Mead y Louis Waldon. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental". (Ent.: $ 5)
FRANCOIS TRUFFAUT, "Una autobiografía" (2004) Dir.: Anne Andreu. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
FOR PHILIP GUSTON, de Morton Feldman. Concierto III. Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Hoy: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)
LABORINTUS II,
de Luciano Berio. Dir.: Diego Mason. Concierto IV. Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
DORIS DOYLE pta. su CD: "La opereta del gaucho drogado"; YIRA pta. su CD: "Electro Viaje Porteño". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Villa Villa".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue. y dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
BANQUETES MEDIEVALES. Con Lorena Avegliano, Flavia Sinsky, David Páez y elenco. Bailarines invitados. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 35 (incluye cena y bebida)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y

elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
ELECTRIC-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jue.: 21 hs.
NOCHE DE FOLCLORE: Ballet Salta, Zamba Quipildor, Cuti y Roberto Carabajal, Siempre Salta. Jue. 10 de noviembre: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jue. 10, sáb. 12 y vie. 18 de noviembre: 20 hs., dom. 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. El cantar tiene sentido....
LOS GIMENEZ a puro chamamé presentarán "A los amigos del alma" con artistas invitados. "Ballet Eco Folcklore Argentino". Vie.: 21 hs.
OSCAR SAHONERO pta.: "Corazón abierto". Invitados. "Mariana Cayón", "Melania Pérez" y "Zamba Quipildor"-"Ballet Imágenes". Presentaciones: Marcelo Iribarne. Mar. 8 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Vie. 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sáb. 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Vie. 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
MITZUNE. Cía. "Erre que Erre" (Barcelona). Danza y música en vivo + proyección del video. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA (voz) pta. su Nuevo CD: "Caricias". Músicos y bailarines invitados. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Artista invitado: José Ogivieki (piano). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
NOELIA MONCADA pta.: "Un momento". Artista invitado: Matías Alvarez (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!. Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20. Despedida.
VALERIA WILDE y MARTIN ZABALUA ptan.: "Corazón". Folklore-Fusión. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 8.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Espectáculo de tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Con Adriana Ferrari y Daniel López. Dir.: Emilio Urdapilleta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OTRA VEZ MARCELO. Directamente desde Bolivia: "Teatro de los Andes". Con César Brie, Mía Fabbri y elenco. (Sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cristina). Dir.: César Brie. Mar., mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb. 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MURGA MADRE (Uruguay). Murga-Teatro. Con Edu "Pitufo" Lombardo y Pablo "Pinocho" Routin. Dir.: Fernando Toja. Jue. 3, 10, 17, vie. 4, 11, 18 y sáb. 5, 12 y 19 de noviembre: 22 hs.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TARDES LIRICAS. Cantantes líricos, vestuario de época. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS -
"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb. 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
OTELO "Una tragedia", a partir del "Otelo" de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Enrique Iturralde, Miguel Dao, Daniel Miglioranza, Alberto Percia, Millie Estegman, Rubén Stella y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA-ARIEL ARDIT (voz). Tangos. Músicos invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
ANIBAL ARIAS-OSVALDO "Marinero" MONTES (guitarra-bandoneón). Con Hugo Rivas Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoches". Artista invitado: Luis Filipelli. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Noncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO REMUS & MANUEL FRAGA (contrabajo-piano) ptan.: "Jazzeando". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MARIA ESTELA MONTI pta. su segundo CD: "Ciudad secreta". Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. Teatro Popular Judío. Dir.: Eduardo Vigovsky. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
NAIMA. Jazz contemporáneo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA VITALE. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
PRECIOSAS DAMAS Y ADORABLES CABALLEROS (Historia de cabaret), de Eliana Brandenburg. Dir.: Graciela Gaglioti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Fede Schrager, Zuker. Hip-Hop: DJ. Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LA ZURDA. Después de su gira por Europa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera, Capri Dj Mode. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
ALIKA & NUEVA ALIANZA ptan. su CD.: "Razón, meditación, acción". Invitados: Jah Bingo Soundsystem (pta: "la suerte de los pobres"); Negus Negast (ptan.: "Nuevo Mundo"); Selektor Alex (Burning Babylon Soundsystem); Vj Iries; Dancehall: (Capleton-Sizzla-AnthonyB-Turbulence-JahCure-otros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta "Pigmalion". Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Mar. a sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA FUX pta.: "Síntesis". (Teatro-danza). Vie. 4 y 11 de noviembre: 20.30 hs Ent.: $ 15. Dos únicas funciones.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUANJO CURA pta. su 1º CD: "Hijos de América". Acompañado de una pequeña orquesta de doce integrantes. Música popular. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL DUEÑO DE LA MEDIA SOMBRA ptan. su nuevo CD. Folklore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SONORIDADES ALTERNATIVAS. Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VII EDICION INTERNACIONAL FEJOREL. Cortos realizados por estudiantes de escuelas de cine de argentina. Hoy: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LIVIA BARBOSA. Recital de la dama del jazz en la argentina junto a su grupo y artistas invitados. Temas originales y standards. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MARTIN ALVARADO y JOSE PEPE OGIVIECKI. Ciclo "Tango 05". Coord.: Jorge Waisburd. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ESPERAME. En un mundo incierto, lleno de emociones mezcladas... de miedos, fantasías, encuentros y desencuentros. Dir.: Nano Zyssholtz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VOLADOR G + VOXES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LEANDRO FRESCO pta. su CD: "Luz sin calor". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
(Ciudad Universitaria).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantantes invitados: "Jacqueline Sigaut" y "Jorge Guillermo". Temas de Stampone, Ferrer, Gardel, Piazzolla, Plaza, Razzano, Manzi, Piana, entre otros. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 8, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Francés: "BETTY BLUE" (1986) Dir. Jean-Jacques Beineix. Con Béatrice Dalle Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue 3, APERTURA "I Festival Internacional TANGOFUSION"IV CUMBRE DE LAS AMÉRICAS. Homenaje a Astor Piazzolla. 19.00, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata Director: Mtro. José María Ulla. 21.00 Dúo Olivera Lúquez (música)"El Rostro Secreto de Piazzolla" Santa Fe. 23.00 "Trío Montevideo" (música) Montevideo - Uruguay Platea: $ 15. ; Tertulia y Paraíso: $ 12 ; Est.Jub. $ 7

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 21.00 IMPRONTA URBANA TRIO. Albornoz - Iglesias - Campos. Música Ciudadana. $ 7 Jub$5. Mie 2, 21.00 CUMBRE DE GUITARRAS. Carlos Moscardini. Inv. Escuadrón de Guitarras "Abel Fleury" $9 Jub$7

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb,15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Abierta la inscripción para los elencos teatrales que deseen participar de la selección para la Fiesta del Teatro de la Ciudad de Buenos Aires. Informes en la sede del INT, Pueyrredón 768, 4º piso "A" o en *www.inteatro.gov.ar/capital*, hasta el viernes próximo.

◆ *Facultarte*, primera muestra artística de los trabajadores de la Universidad de Buenos Aires. Ciudad Universitaria, Lugones frente a Club River Plate. **Gratis.**

◆ *Ficciones*, exposición Jacques Bedel y *Dípticos*, de Selby Hickey. C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Andy Warhol/Motion Pictures - Cuadros en movimiento.* Exposición de *screen tests* y films del artista. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Exposición *Al natural*, de Juan Manuel Díaz Puerta. Galería de la Recoleta, Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

17.00

◆ Ciclo de cine *Encuentro entre dos mundos*. Proyección de *La lección de piano*, de Jane Campion. En inglés, con subtítulos. British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 20. **Gratis.**

18.00

◆ Ciclo de video *Jane Austen según la BBC*: *Sensatez y sentimiento*, de Ang Lee. Con subtítulos. BAC, Suipacha 1333. **Gratis.**

19.00

◆ Ciclo de debates *La cultura argentina de hoy: el tango y el folklore*. Exponen Juan Falú, Atilio Stampone y Manolo Juárez. Coordina: Jorge Waisburd. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis.**

◆ Tres por Tango y Susana Ratcliff. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

20.30

◆ Livia Barbosa en el ciclo *Jazzología*. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ *Decir la poesía*, lectura de poemas a cargo de los escritores Inés Manzano, Martha Goldín, Milagros King y Osvaldo Bossi. Coordina: Daniel Grad. La Blanquiada, Salta 135. **Gratis.**

Tener coronita

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay raros momentos sincrónicos. Casualidades que no lo son tanto, piezas que encajan unas con otras y que, de tener perfectamente afinado un sexto sentido que está ahí durmiendo –y que de tanto en tanto entreabre los ojos– nos ayudaría a comprender mucho mejor todo lo que nos rodea y nos acorrala, y lo que nos pasó y pasa y pasará. Supongo que se trata de aquel gen que Nostradamus –quien, por las dudas, lo profetizó todo– tenía siempre alerta. Ese breve relámpago que, de tanto en tanto, nos permite adivinar cuestiones intrascendentes, como cuál será la siguiente canción en la radio o la próxima voz en el teléfono mientras, perverso, nos esconde información más útil como no aceptes ese trabajo, no te cases con esa persona, no abras esa puerta que ya no podrás cerrar.

DOS Todo esto para decir que cerca de la medianoche del pasado domingo yo estaba mirando con un ojo mi televisor donde se emitía *La princesita* (esa preciosa película de Alfonso Cuarón basada en el todavía más precioso libro de Frances Hodgson Burnett); con el otro ojo intentaba una vez más la imposibilidad de ordenar mi biblioteca (y desde las alturas caía mi contundente ejemplar de *The Royal Family* de William T. Vollmann); mientras con ambos oídos escuchaba el formidable segundo disco de una banda con nombre de archiduque (Franz Ferdinand y su *You Could Have It So Much Better*). Sumarle a esto que llovía (flashes retro de la mojada boda principesca de casi un año y medio atrás) y entonces me dije: "La princesa de Asturias está pariendo". Pensado y dicho y hecho, y cambié de canal y ahí estaban todos los periodistas bajo el chaparrón con la clínica madrileña Ruber al fondo y la confirmación de que Letizia y sus contracciones ya estaban ahí adentro mientras dos tipos del servicio de seguridad entraban con un moisés y otros tantos bajaban de una camioneta una larga alfombra roja enrollada y lista para desenrollarse. Y está claro que mis poderes adivinatorios no son gran cosa porque –lo confieso– la cosa venía cantada desde días atrás y comenzaba a comerse con voracidad *pac-man* otros titulares en los noticieros: gripe aviaria, polémica por el Estatut catalán, bombas por aquí y por allá, Bush en problemas, Real Madrid y Barça, las agotadoras escaramuzas entre Zapatero y la tríada de monaguillos legionarios del PP compuesta por Rajoy & Acebes y Zaplana, la sequía y los huracanes, las huelgas de pescadores y camioneros... Todo eso iba desapareciendo despacio, sin prisa pero también sin pausa, y así...

TRES ... "el lunes temprano bastó un vistazo al informativo de la mañana para saber que ya todo había sido consumado y que nosotros comenzábamos a ser consumidos. Ahí, en la pantalla, un locutor enumeraba en *off* –mientras desfilaban retratos y fotos– los nombres y fachas y fechas de los jefes de Estado español desde los tiempos de los reyes católicos hasta ahora mismo cerrando, entre signos de interrogación, con un ¿Felipe VI? seguido por una ¿Leonor I? "Fue nena", pensé entonces mientras ponía el agua para el café y buscaba el recorte de una encues-



AFP

ta donde se afirmaba que al 59,2 por ciento de los españoles le daba igual el sexo del bebé palaciego, mientras que un 30,3 quería un niño y apenas un 10 por ciento prefería una niña.

Y, claro, enseguida el Síndrome del Día de la Marmota: porque toda novedad de la Casa Real Española pareciera requerir de una compulsiva y febril y drástica y total adicción *rewind*. Me explico: no alcanza con decir que Leonor nació luego de 37 semanas de embarazo, que el parto fue por cesárea, que duró 3 horas y media, que mide esto y que pesa aquello. No; ocurre que el amor de los españoles por su familia real (dos de cada tres españoles no tienen ninguna duda de que la monarquía tiene el trabajo garantizado por todo el siglo XXI y que no hay necesidad alguna de vida republicana) es directamente proporcional al sadismo que ponen en práctica los ingleses para con la suya. Así que hay que demostrarles cariño; ¿y qué se les puede regalar a los habitantes del Palacio de la Zarzuela que ya no tengan? Fácil. Lo más valioso, lo que no tiene precio: tiempo. Mucho. Acumulativo. Por lo que, a la hora de informar del nacimiento de un nuevo miembro, se impone remontarse al principio del cuento, al *Había una vez...* del asunto. O como mínimo hasta el nacimiento de Juan Carlos I. Y así volver a pasar por su boda con Sofía, el alumbramiento de Felipe, las bodas de las infantas y los nacimientos de sus muchos vástagos, los *replays* de la noticia de que la chica de las noticias Letizia había sido la elegida, los preparativos para el enlace, la tormenta sobre Madrid la mañana de los esponsales y el comunicado de que la princesa de Asturias estaba embarazada (durante una carrera de Fernando Alonso), y el "susto" de días atrás, y los mensajes de la Casa Real, y la cesárea de hace unas horas, y el anuncio de que se llamará Leonor. Y volver a empezar. Y uno como Bill Murray condenado a vivirlo y revivirlo una y otra vez, preguntándonos cuándo se interrumpirá el *loop*, respondiéndonos que hay *loop* para rato; porque todo volverá a comenzar con la salida de la clínica y la foto de familia y el bautismo y así hasta el nacimiento del próximo infante o infanta (serán por encima de dos y por debajo de cinco, según lo que anunciaron) y larga vida a todos ellos. Y largos noticieros.

CUATRO Sumarle a todo esto, claro, el tema de fondo, que tiene que ver con una nueva modificación a la Carta Magna de esta monarquía constitucional y que tiene que ver con la garantía de igualdad de derechos –más allá del sexo– en la sucesión al trono. Un 81,4 por ciento de los españoles la apoyan, un 8,5 está en contra y un 10,1 por ciento prefiere pensar en asuntos del tipo cómo llegar a fin de mes o cómo pagar la hipoteca del piso. Pero más temprano que tarde también ellos sucumbirán al encantamiento. Y opinarán y sintonizarán los hoy súbitamente empalagosos y reverenciales programas de prensa rosa –por lo general teñidos del rojo escarlata de la sangre derramada a golpe de cheque a cambio de chisme– que sólo se dedicarán a repetir nimios detalles hasta el hartazgo y la satisfacción de los televidentes. Y así hasta que la realidad vuelva a reclamarle tiempo y terreno a lo real.

Mientras tanto y hasta entonces, la vida es uno de esos cuentos de hadas que nunca entendí muy bien por qué no se llaman cuentos de princesas.